CTS 華視
391
華視週刊
68. 4. 22/4. 28

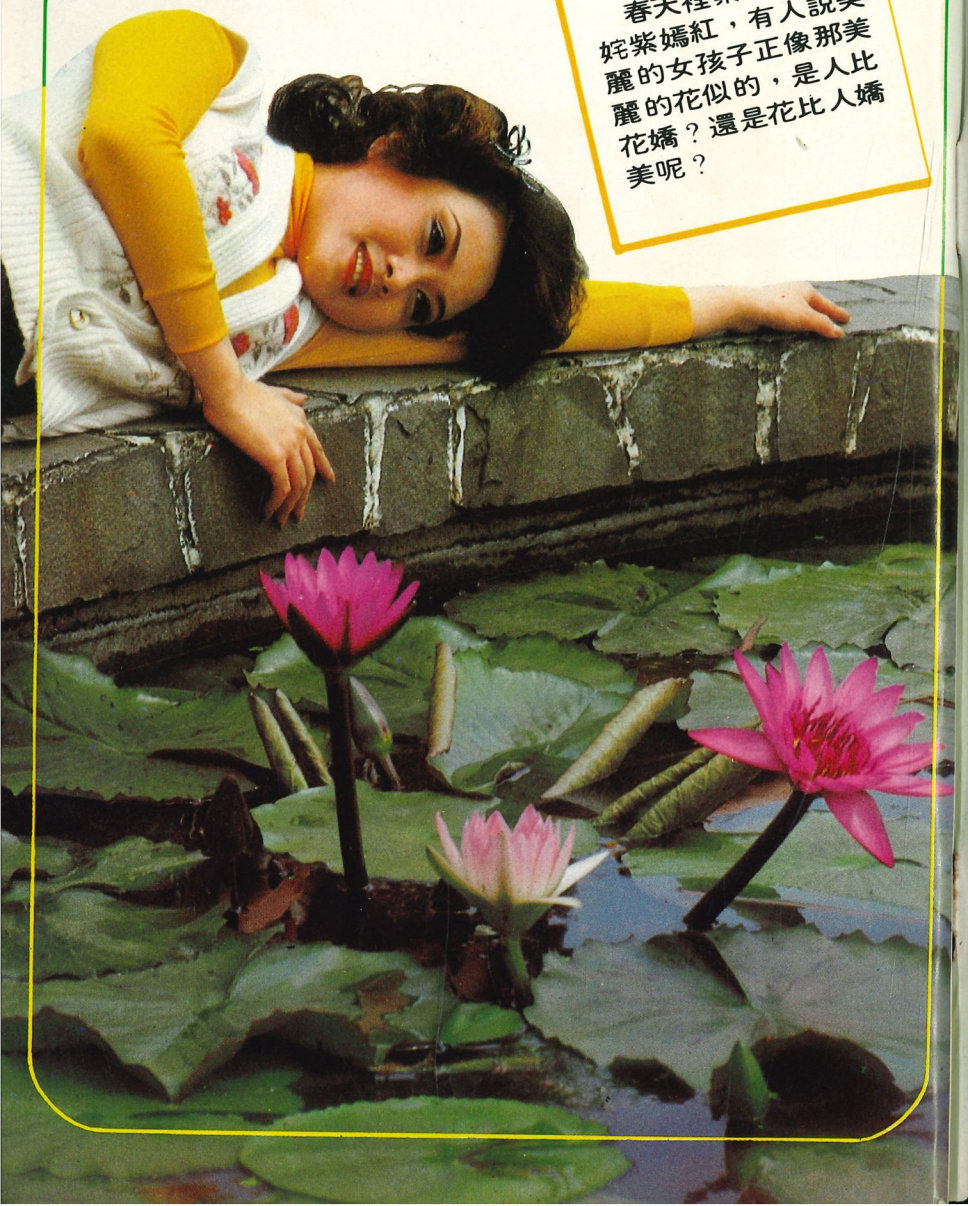
從本期起・煥然一新

■大專訪：捉對兒（細數螢幕情侶）
■新聞新聞：大標題・360度・大特寫！
■武俠小說：大英雄（司馬紫煙著）
■先探快報■電影天地■星星星■

●彩色專題●

人比花嬌 葉小霜

春天裡繁花似錦，有人說美姹紫嫣紅，有人說美麗的女孩子正像那美麗的花似的，是人比花嬌？還是花比人嬌美呢？



今年最好的醬油

賽賽在在的贈送活動
即日起至6月底截止

讓更多人試最好的

買一送二

買特製的
送特級的

有五種口味

買一打　送一箱(27包)

紫色的蓮花特別顯得出衆

傲然獨立的三色菫

愛美的人也愛花，葉小霜爲我們介紹時下盛開的花

黃色的勳章菊顯得很耀眼

三色菫別具風格

紅色的勳章菊是不是很艷麗

野菊花

沙漠玫瑰您可曾見過

我們緊密的結合在一起！

爲了表示對參加「南海血淚」演出的友台演藝同仁致歡迎之忱，華視特別舉行茶會，歡迎他們來到這兒，同心協力的把這部聯播劇製作的更完美。

華視梁總經理和參加演出的三台演藝人員在茶會中合影。

梁總經理、節目部徐主任和田文仲、張璐、易虹、劉筱萍、范丹鳳親切的交談。

梁總經理和「南」劇總策劃張永祥！

CTS 華視
391 華視週刊
68. 4. 22/4. 28

■發 行 人：梁 孝 煌
■社 長：宋 乃 翰
■發 行 所：華視出版社
社 址：台北市光復南路100號
訂閱電話：7817909・7218824
■承 製：四海彩色製版公司
台北市光復南路35號5樓 ・7618117
■排 版：裕文印刷廠
台北市西園路2段396巷37號 ・3719879
■印 刷：正大印書舘
三重市光復路1段12巷1號 ・9712411
■總 經 銷：遠東書報社
台北市愛國東路24號 ・3918224
■定 價：每本新台幣10元
優待長期定戶：半 年190元・全 年350元
■郵政儲金劃撥帳戶：17979號
全省各地郵局均設有代訂窗口
■中華郵政台字3131號執照爲第一類新聞紙
■行政院新聞局登記證局版台誌字第0825號

・目錄・

封面：華視演員周美如
彩頁：
■彩色專題・人比花嬌■我們緊密的結合在一起■星光閃閃■沈亭■世界巨星專集■少女的春裝■烹飪集錦■
大專訪：捉對兒！
細數螢幕情侶的過去、現在和未來……一〇
請來爲楊芩配對兒……二四
先探快報：
小格頭山區展開了立體戰……二五
三叔好・六連絕・九妹妙……三〇
華視劇展邁開更新的一大步……三四
片片春陽片片情・笑聲淚痕……二六
國劇・碧血丹心②……三八
■新飛燕迎春■空校快訊■歡樂週末■頭腦體操■華視劇展■歡樂廣場■南來北往■今天■歡樂滿寶島■小小科學家■
星星星：
周美如輕聲細語閒說感情事……四六
方芳這回做了女製片……四九
從亞歌大賽中升起的新星……五二
新聞新聞：
華視新聞的工作群……五六
請看華視晨間新聞……五八
大標題・「臨界點」的製作與播出……六〇
三六〇度・兒童我們關心你……六四
大特寫・兄弟連體有待操刀一割……六六
華視體育場・光榮的勝利……七〇
談天・談天……七四
電影天地……七六
大英雄：①英雄小照……九〇

星光閃閃・閃閃星光

「星光閃閃，照亮了你。」甄妮在節目中這樣說。的確，星光閃閃是個很亮的節目，它以歌舞爲主，無論歌或舞，都是一流的，精彩得令人眼睛一亮。

■康康企劃■張佩蘭撰文■林炳文攝影■孟侯配圖

捉對兒

大專訪

—細數螢幕情侶的過去、現在和將來

好像一般觀衆對於所謂「歌壇情侶」、「影壇情侶」的搭配，都甚表熱衷，所以很容易去注意電影上、電視上的「雙雙對對」；而電視臺本身也很願意去塑造這些成雙成對的偶像，因此自有電視以來，以情侶姿態出現的「配對」，屢見不鮮。

電影上的，我們撇開不談，我們來談談電視上的。

先從高義泰陳秀慧這一對談起

電視上的配對，我們又可分爲「戲劇」以及「綜藝節目」；首先來談談「綜藝」。

高義泰・陳秀慧
分而復合人人樂

以目前華視倍受人激賞的高義泰和陳秀慧來說，他們的年紀很輕，資格也很嫩，但是他們給別人的一種特殊感受，就是那份「清新」。那「金童玉女」般，「兩小無猜」似的搭檔，博得了廣大觀衆的迴響與一致的好評。所以，去年他們偶而鬧了一點小糾紛，而不再合作的消息傳出之後，一般的反應實在驚人。惋惜的人太多了，有的就把這份惋惜與關心，付諸信件，傳達到高義泰手裏、陳秀慧手裏、華視節目部的製作單位。

大家「力挽狂瀾」的結果，終於一切不愉快的事都事過境遷了。是嘛！既然觀衆們喜歡看他們一起搭配，爲什麼要拆檔呢？既然合作的效果奇佳，爲什麼又要放棄呢？

所以，高義泰、陳秀慧再度有默契的活躍在螢幕上，帶給觀衆莫大聽覺上與視覺上的享受。

潘安邦搭配江玲
上節目欲罷不能

他們的型，實在太相像了，很自然的，看到高義泰，想到陳秀慧；看到陳秀慧想到高義泰；不可否認的，這種合作，不但效果好，而且更爲彼此加強了知名度。

同樣的，華視的「另一對」潘安邦和江玲也是一樣，在觀衆怎麼看怎麼順眼的情況下，偶而

◀潘安邦、江玲這一對日漸看好

綜藝中的双双對對

一次的合作，却導致了「欲罷不能」而「日見看好」。

所以啦！節目就應接不暇，希望看到他倆上節目的人愈來愈多。

高義泰和陳秀慧，潘安邦和江玲，這兩對是本臺這一年以來，最出色的兩對「情侶式」的搭配。

這種搭配的方式，以前有、現在有、未來也必定有。

所以，讓我們回憶一下過去的，再注意一下目前的，更談談將來的……。

最早「歌壇情侶」盛行的時候，夏心、張明麗，青山、婉曲，謝雷、張琪，眞可說是風靡一時，都是那個時代歌壇的寵兒。到現在，雖然很久沒看到了，但懷念的人却大有人在。

早期的金童玉女

如今却各奔東西

數一數華視開播以來，綜藝節目中的搭配；早期，只有華視訓練班歌唱組的一對小「金童玉女」，那就是湯家豪和連漪。剛出道的湯家豪和連漪，同樣是新面孔，同樣具有純純的氣質，而且從外型上看來，眞有那麼一點相似。當時就有觀衆來信問：「他們是兄妹嗎？不然，爲什麼那麼像呢？」所以，觀衆很自然的接納了他們，也很樂意的看到他們的合唱。

然後，時間隔久了，湯家豪有了湯家豪表演方式，連漪有連漪的歌路，甚至於主持節目，塑造自己的型，所以他們的合作是很短時間的，目前再也很難看到他們的合作了。

老米東瀛結婚

林沖黯然傷神

經過好長一段時間，華視幾乎沒有再出現過什麼成功的配對。一直到近兩年來，林沖與米賽珍，他們有着相同的作風，相似的氣質，舞臺上有默契的舞步，使得他們受到廣大歌迷的歡迎，持續了好久。米賽珍結了婚，林沖便掛了單；不但林沖惋惜，觀衆們惋惜，我們相信，遠在日本的米賽珍也會惋惜的。不是嗎？

姚蘇蓉・蔣光超

雙喜臨門創高潮

去年，華視推出了一個綜藝節目，各位一定都還記得那是「雙喜臨門」。兩位主持人，同樣的有相當高的知名度，有豐富的

免退冰的保鮮盒

隨取隨切隨煮！

肉類的保存以0℃～4℃之間的溫度爲最佳，最能保持原有的新鮮度。大同冰箱有鑑於此，因而精心設計了一種專爲存放肉類食品的**保鮮盒**，且在此溫度的肉類軟硬適中，最適於切煮。

無霜

●超薄壁設計，內容積特大。
●直冷式設計，冷度最強。
●強力M型壓縮機，運轉最靜

TR-2729UC　TR-2929UC

第一家榮獲品管部長獎
第一家榮獲品管團體獎
全國產品設計競賽首獎

大同冰箱 正

綜藝節目中双双對對

◤兩大巨星蔣光超、姚蘇蓉携手主持「双喜臨門」

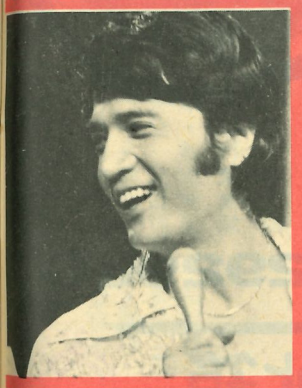
▶大玲瓏、小玲瓏堪稱「双嬌」

▼高義泰、陳秀慧「愛的路上慢慢走」

＊紀威、江嘩受矚目

▲「父子檔」的大小黑寶

▲林冲、米賽珍會合作無間



▲梁容、熊海靈是嶄新的搭配

舞臺經驗，唱起歌來，更是有着相同的韻味，那就是蔣光超和姚蘇蓉。

一個是影壇巨星，一個是歌壇巨星，兩個人能够携手共同主持節目，實爲電視臺之幸，觀衆之福。他們的歌是千錘百鍊的，他們的臺風更是有目共睹的，所以製造了一連串的高潮。

老一輩的喜歡看，年輕一輩的更是喜歡看。實在不錯，的確不錯，沒有人不如此誇讚着。

形隻影單孫玉茹
喜見新人對對出

在綜藝「眞善美」中，有一段時間，時常可以看到馬雷蒙及孫玉茹的搭配。他們也是有類似的風格，所以不僅觀衆喜歡，馬雷蒙及孫玉茹也同樣發現，他們是那麼的適合搭配。由於馬雷蒙經常去國外演唱，因此看到他們合作機會是有限的；不過在有限的時間內，他們會儘量的同臺演出的。

再則，最近孫豪與郭新聲，梁容與熊海靈，紀威和江嬋，都有日漸被看好的趨勢。

父子檔大小黑寶
姐妹行玲瓏雙嬌

除掉情侶式的，我們不妨再看看「父子檔」大黑寶與小黑寶。在「飛燕迎春」中出現過一次的大、小黑寶，是很令觀衆驚訝的。從來沒有發現父子檔的搭配，居然效果出奇的好。假如觀衆喜歡的話，相信節目會安排他們的。再則，華視的「玲瓏姐妹」，是姐妹檔的「玲瓏雙嬌」。

從前，臺視有「雙燕姐妹」，她們成功的歌藝，成功的搭配，令人懷念之餘，「玲瓏姐妹」無疑是最出色的，只要你看華視綜藝節目，無論那一個節目，都會發現「玲瓏姐妹」的身影。

高凌風・陳彼得
和音天使另一格

還有高凌風的和音，那一對山地姐妹花，以及夏雲飛（陳彼得）的和音，兩位漂亮的小姐，假如你仔細注意的話，就不難發現，他們也是很出色的。

除此之外，您還發現什麼了嗎？你可以將你喜愛的配對，告訴我們，我們會將您的意見告訴製作單位。

▼高凌風的「和音天使」也是別樹一格

▲凌波、李璇「七世夫妻」轟動一時

戲劇中的情侶夫妻

現在，我們來談談戲劇。連續劇播出的時間比較長，觀衆的印象自然就深了；假如情侶姿態搭配得宜的話，是非常討好的。

記否情旅連續劇
吳鳳配得張琦玉

以前，臺視勾峯和胡錦，江明和邵佩瑜在「玉釵盟」的搭配都被人看好；中視早期有一部「情旅」連續劇，吳鳳和張琦玉曾經轟動了一段時間，連廣告都有「吳達中」、「丁婉玉」約會的話出現。

諸如江長文、謝玲玲，還曾爲了合作的事，鬧了好大的風波。這些，都是歷歷可見的例子。

然後，現在我們來回味一下華視的幾對成功的例子，你就知道在戲劇方面，令人瘋狂的程度了。

李勇・石峯・新偶像
秋燕・月雲・鳳爭凰
華視第二部閩南語連續劇「

嘉慶君與王得祿」，劇中那個「李勇」，使得小生石峯成爲少男少女們的偶像；因此，有人就想到了，什麼樣的女孩子和石峯配在一起，才會有更完美的效果？

於是，「西螺七劍」產生了，人們發覺了，除了一份驚喜，還有一份狂熱。

可是，「西螺七劍」中有兩個女孩子，都是那麼清麗，那麼優秀；可還記得那是陳秋燕和林月雲？

陳秋燕明麗可愛，古怪頑皮；林月雲典雅嫻靜，幽柔多情。同樣那麼美，那麼好，使得觀衆不知該選那一個好了。

鳳山虎・擁陳派稱心
雨中鳥・擁林派快意

所以，觀衆很明顯的分成了兩派；一派是「擁陳派」，另一派是「擁林派」。這種區分很大，因爲石峯所收到的信件中，多半不乏「如果你要交女朋友，我們擁護林月雲」、「如果你要交女朋友，我們擁護陳秋燕」的詞句。影迷是如此熱情洋溢，眞叫石峯不知如何是好？

初期開播華視最受人矚目的三人兩對情侶

▲石峯、月雲的「赤崁樓之戀」

▶石峯、秋燕的「鳳山虎」

接下來，有齣戲是「鳳山虎」。這下「擁陳派」影迷得意了，因爲「鳳山虎」的男主角是石峯，而女主角是陳秋燕；再接下來「雨中鳥」、「赤崁樓之戀」，那盪氣迴腸，如泣如訴的哀怨故事，悲歡離合的愛情倫理情節，更是令石峯的所有影迷們爲之神往，也更令「擁林派」的觀衆們過足了癮；因爲，這兩部戲的女主角都是林月雲。

戲裡・爭論猶未定
戲外・娶得朱戍清

影迷們各爲其擁護的女主角陶醉的時候，却發生了一件令所有影迷們難以置信的事，那就是石峯與朱戍清的文定之喜。

「怎麼會呢？……」石峯的影迷都有一致的懷疑。「爲什麼你不娶林月雲？」「爲什麼你不娶陳秋燕？」同樣的語句，同樣的難以令人置信？石峯天天都可以得到這樣的問話；你說，這叫石峯如何回答？

久而久之，觀衆就能適應了，逐漸接受了這個事實。

戲歸戲，那畢竟是戲，可是觀衆却如同身受，什麼是戲，什麼是現實，却很難以區分了，誰叫他們演的那麼好，那麼動人，又那麼感人呢！

石峯、陳秋燕、林月雲，是一個極成功的典型例子。

古典美人說李璇
蔡松坡配小鳳仙

另外，華視早期的一部膾炙人口的古裝連續劇「七世夫妻」，也令人發現了凌波與李璇的搭配，眞是天衣無縫；凌波的反串戲眞是無與倫比，而李璇更有「七十年代古裝戲中最美的女人」的雅譽，被一致公認，李璇是繼樂蒂以後，最適合與凌波搭配的女角；尤其是那一連串「金童玉女」下凡之後，感人肺腑的悲喜劇，令大街小巷交相讚好。

到「小鳳仙與蔡松坡」的時候，又出現了唐威和李璇，郎才女貌的形象，更是征服了觀衆；爾後才有「四大美人」的好景，才又再睹李璇飾演西施，而唐威飾演范蠡的風采。

李隆華配胭脂虎
陳麗麗千里尋母

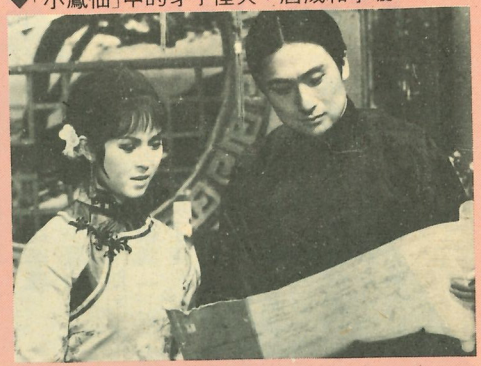
在「青龍好漢」國語連續劇的時期，陳麗麗和李隆華是頗引人注目的一對；乘勝追擊的「俠女尋母」，更有一番盛況。人人對「胭脂虎」蕭玉霜（陳麗麗）以及「江湖遊龍」杜飛雲（李隆華）之間那份似有若無，極其微妙的感情感到揣摸不透，感到撲朔迷離。這部轟動一時的「俠女尋母」，不但成了陳麗麗的金字招牌代表作，也更紅了李隆華。

在華視演藝人員信箱裡，李隆華的信箱中有陳麗麗的信，陳麗麗的信中有李隆華的信，觀衆都早把他們連爲一體，信件都不

戲劇節目中的情侶夫妻

▼「小白龍」裡的李隆華和丁盈成「絕響」

▼「小鳳仙」中的才子佳人，唐威和李璇



▼「保鏢」裡的夫妻龍隆和華珍

▼李隆華、陳麗麗双星初會於「青龍好漢」

▲李隆華、張玲是「龍虎兒女」中的一對

▼「玉芙蓉」中的龍隆和范丹鳳。

分了。

接下來的「龍虎兒女」，李隆華初和張玲搭配，觀衆不但覺得新鮮，同時也挺感有趣；況且李隆華又是分飾兩個造型不同的同胞兄弟，更是令人感到刺激和緊張，所以人們才又覺得「嗯！李隆華和張玲也蠻適合的嘛！」

保鏢紅了趙燕翎 張玲巧配衞子雲

等到張玲出任「保鏢」女主角的時候，宛如先前石峯一樣，人們都想知道，什麼樣的俠士，什麼樣拔萃出衆的人，才能與這位「金劍玉女趙燕翎」齊名？

她機智、她聰敏、她冷靜，她不苟言笑，她摒除一切七情六慾，很少見到這樣的俠女，所以「另一位」俠士，也必須是「難得一見」的「頂尖人物」。

於是，像一顆慧星一樣的，人們發現了。

一定沒忘吧？「青衫客李文揚」，那一襲飄逸的青衫，溫文儒雅的笑容，多像。於是，觀衆喊：「我找到了！多喜悅的事，這個俠士就是衞子雲。」

偶而見到「李文揚」和「趙燕翎」默默相對，夜半私語的時候，觀衆都會津津樂道好幾天。多麼絕好的一對？多麼成功的搭配？所以了，「保鏢」更是轟動了，誰不知道張玲和衞子雲？這又是一個極成功的典型例子。

在「保鏢」的同一時期，還有幾對是贏得一致好評的搭配。記得吧？「蔡漢英」和「趙碧鳳」（龍隆和華珍），有些觀衆反

應給製作單位說，希望能安排一齣由龍隆和華珍搭配的戲，可見這一對又是成功了；另外，還有「鄭青山」和「趙夢嬌」（傅雷和程安琪），也是頗令人讚賞的一對。

南俠展昭是田鵬
聽雨軒中遇丁盈

在「包青天」的時候，這種如痴如狂的程度絲毫不減；於是，又一個超然絕塵的俠士出現了。一定不會忘懷吧！他是劇中「南俠展昭」的田鵬。

年輕又英俊的俠士嘛！身邊總有如雲的美女包圍着，看的令人眼花撩亂。觀衆想了，那個女孩子好呢？

丁盈！就是了，多難得一見的那份柔，多難得一見的那份羞，纖細如涓涓溪流，清純如幽谷百合，就是她！

然後，田鵬、丁盈的搭配成了絕響，即使觀衆再要求，再也見不到這種搭配了。

「聽雨軒」，記得嗎？「聽雨軒」的幽靜，「聽雨軒」的纏綿，好似一幅清淡宜人的古畫，愈回味就愈見那份難有的寧靜雅緻。「鍾雨潔」、「鍾雨潔」，「展昭」、「展昭」！留給觀衆多少的回懷？至於連續劇「小白龍」，純屬丁盈、李隆華的搭配，其效果也是頗爲出色的。

到「少林十戒」、到「龍虎風雲」、到「二度梅」，出現了幾對頗爲不錯的搭配。雖然次數不多，時間不長，但頗令人回味；李隆華和范丹鳳、陸一龍和秦之敏、龍隆和李陸齡。

另外，在「君在何處」中，也有「一對」出色的「姐弟檔」，那就是陳麗麗和龍隆。

玉芙蓉・玉玲瓏
龍隆搭配范丹鳳

觀衆喜歡什麼樣的搭配，就會反應到電視臺來；所以，華視製作人王中平，特別在製作「玉玲瓏」的時候，安排了龍隆和范丹鳳的搭配。

古裝戲是龍隆和范丹鳳拿手的；至於眞正搭配，倒還是首次。以往「英雄」、「少林十戒」，還有「玉芙蓉」，兩人皆有戲，但沒有眞正的搭配，而觀衆認爲可以，何不試試呢？想不到一試就成了，想必以後龍隆和范丹鳳會成爲更成功的搭配了。

搭配得宜，紅花綠葉，相輔相成，將是一個戲劇節目顯眼出色的要素；所以，您不妨在欣賞之餘，作個選擇吧！

原是戲劇中的夫妻
這回兩人主持綜藝

目前呢！有一個極明顯的例子，那就是在「情人湖」連續劇中的「夫妻檔」石英和陳秋燕，由於合作的得心應手，所以能聯合主持「新飛燕迎春」，其來由還不是來自連續劇的默契。這種機會，是很難得看到的；這便是綜合了「戲劇」與「綜藝」的成效了。短劇部份的顧寶明和譚艾珍，也是很出類拔萃的一對絕配。現在，更有些觀衆來信，指定要楊忠民和楊澤中搭配短劇。這又是意想不到的收穫。

這一對從戲劇的情侶到双双主持綜藝節目

請你給楊芩配對兒

在您仔細讀過前面「捉對兒」的趣事之後，您是否有這個興趣來參加以下的活動呢？

在華視，還沒有配成對的還有很多，我們挑出了新人楊芩；另外再列出了三位男士：楊懷民、孫豪、嵐依風，請您來圈選。

我們列出了他們的資料，請您在收看華視的節目之後，仔細挑選您心目中最適合與楊芩配對的男士；假如您想到的是前面列舉的三位男士之外，那麼不妨填在最後的空格裏。

這純粹是一種遊戲，我們會在活動結束後，將得票最多的第一名位，轉告給華視製作單位，讓他們以搭檔的方式出現在螢光幕上；這樣您不就是可以欣賞您所喜愛的「配對」了嗎？

希望讀者們共襄盛舉。

只要您喜歡，就不妨來信告訴我們，無論戲劇或者是綜藝都可以。何不讓所有的觀衆來評鑑呢？

我們準備 一份小禮物
勞你駕填 一張配對表
爲楊芩選 一個好伴兒

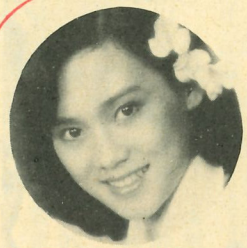
配對表 刊下頁

請你來爲楊芩配對兒！

寄件人：

地　址：

芩楊星新視華



出身：文化學院音樂舞蹈科畢業
華視訓練班歌唱組畢業
籍貫：湖南省鳳凰縣
年齡：廿歲，47年7月25日生
身高：一六一點五公分
體重：四十四公斤
個性：活潑、外向、有時也很文靜但常粗心大意。
嗜好：看書、看電影、聊天。
歌路：輕快偏向動作派，也能兼顧抒情歌曲。
現任：「三人行」主持人之一。
經常上的節目：千里單騎、陽光綠野、攝影棚。
希望的條件：身高一七〇以上，打扮不能太時髦，國語標準，文質彬彬，個性隨和，能歌能舞，細心善良。

楊懷民，福建人，廿六歲，身高一七二，體重五十六，由演而歌，被認深具歌唱潛力，性情溫文儒雅，溫柔體貼，歌路廣，曾與兩位女星有過合唱經驗。

孫豪，山東人，廿五歲，身高一七五，體重六十七，以歌藝見長，外型樸拙粗獷，個性內向保守却富幽默感，擅長抒情歌曲，但快節奏的現代歌曲也難不倒他。

嵐依風，台南人，廿七歲，身高一七七，體重六十八，斯文、謙遜，擅唱抒情歌，快節奏歌曲表現亦佳，酷愛西裝打扮，尚無情侶式之搭檔經驗，頗願一試。

對於前述三人，你仍覺不够理想，那麼請在上端方框內，填上你認爲最合適的男歌星姓名。

■請剪下本頁，寫上你的姓名、住址，於5月31日以前寄到台北市光復南路100號華視週刊社收。

■399期揭曉，在票選第一名位中抽出100人，各贈姜貴名著"喜宴"一冊。

小格頭山區・展開了

立體戰

—「南海血淚」外景隨記

●薛菊秀採訪

●賈冠慶攝影

「南海血淚」是電視史上難得一見的高成本大作，光是外景，就佔了百分之四十。這百分之四十的外景，也不同於一般電視或電影的外景；因爲每一場都經過週密籌劃，都耗費了鉅額金錢，無論是人力、物力或財力，都堪稱是影劇圈罕見的大手筆。

先睹快報

南海血淚的外景，創了螢光幕上的新紀錄 (P.25)

三叔、六連、九妹好絕妙，這部閩南語劇當然非看不可！(P.30)

華視劇展的製作換了人，有理想、有方法，值得另眼相看！(P.34)

還有新飛燕迎春、歡樂週末、頭腦體操的點點滴滴……(P.40)

眞是大手筆

在政戰學校搭建的一座越南「獨立宮」，耗資十七萬元。

在宜蘭山區搭建的「海燕特區」，耗資二十幾萬元。

在淡水外海石門白沙灣一帶，用以爆破炸沉的一艘船也是特別訂製，耗資五十幾萬元。

在小格頭山區裏搭建的越南「良旺戰鬪村」，長兩百公尺，寬一百公尺，耗資五十一萬元。

在中國電影製片廠內搭建的一條西貢街道，動員了四名美工人員，四十幾位工人，耗資八十幾萬元。

良旺戰鬪村

這是其中的幾個例子。在實際外景作業方面，我們謹以小格頭的「良旺戰鬪村」爲例，爲您敍述「南海血淚」外景拍攝的情形。

參加這場外景錄製的演員，有周仲廉、胡奇、劉長鳴、鄒森、陸一龍、王翔和何臺。他們在劇中飾演的角色，是周仲廉飾演愛國將領范文富，胡奇飾演情報處處長唐建民，劉長鳴飾演政府軍直昇機駕駛員鄧偉進，鄒森飾演越南空軍上尉黃鎭南，陸一龍飾演陸軍中尉陳清和，王翔飾演越共頭目，何臺飾演南越突擊隊軍官。

▼鄒森、陸一龍、劉長鳴飾演南越軍突擊隊

從華視出發

四月七日清晨七時，他們在華視門口集合。一輛軍用十輪大卡車和一輛中型吉普車，是交通工具，除了載送這七位演員之外，還有製作人田文光，導演劉維斌，現場指導方光申，

導播陳烈，和蔣超等多位攝影師。

攝影師方面，除了華視電影組出動了三部電影攝影機之外，中製廠也支援了三部攝影機。這天的外景一共動用了六部攝影機。

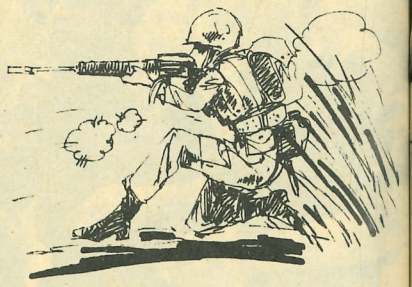
崇山峻嶺間

這天是個艷陽天，太陽很大，天氣很熱，外景的工作是十分辛苦的。但製作單位大清早即展開工作，工作倒也進行的順利而快速；到下午四點多收工時，幾場戰爭氣氛的戲，均已圓滿完成。

這座「良旺戰鬪村」，是搭建在小格頭的陸軍特戰基地，被包圍在蒼翠的崇山峻嶺之間，山路陡峭，山勢危厄。演員們都異口同聲的

▼越戰的鏡頭出動直昇機拍攝，范文富將軍（周仲廉）指揮勦共

◀在小格頭搭建的越南村莊



說，一到這座「良旺戰鬪村」，有如置身越南一般，因爲那類似南海叢林的景色，分明有如一片南海風光。

直昇機飛來

大家的心情都很興奮。望着那座由木板與鋁皮搭建而成的破舊越南村落，再看看自己身穿的軍服，大家的表情都嚴肅了。很快的，大家都入戲了。當國軍支援的直昇機一來，便即刻展開了工作。

看到直昇機降落在村落旁以白布舖成的「H」型標幟上，何臺首先躍躍欲試，他想看看乘直昇機是什麼滋味；王翔也是一樣。

展開了突擊

由於劇情需要，周仲廉和鄒森有下直昇機的鏡頭。劉長鳴飾演直昇機駕駛員，還上機升空呢！眞正駕駛直昇機的少校軍官，反而坐在副駕駛的位子上，作客串演出。

直昇機升空和降落，地面上的塵土都被捲的漫天飛揚。大家都說眞像那麼回事，過癮極了。

這幾場戲的劇情大概是這樣的——直昇機受到越共的突擊，直昇機中彈，機上煙霧瀰漫；政府軍與越共展開正面的、激烈的衝突。

陣地爭奪戰

約有將近百名的臨時演員，被安排飾演越共。他們集體突擊直昇機的場面，實在相當可觀。

除了直昇機的部份，還有幾場戰爭戲是在「良旺戰鬪村」前拍攝的，場面很大，氣氛十分逼眞。另外，在基地的另一地區，平時用以訓練特種部隊所搭設的各種裝備，如鐵絲柵欄、陷阱等，今天則用來作爲劇中南越突擊隊與越共作戰的場地。

爲了氣氛逼眞，大量的煙霧彈與空砲彈，以及大批的衝鋒槍被用作道具，畫面上的效果的確十分逼眞。

懷念在軍中

演員們呢？除了專心於錄影工作之外，大家也趁着錄影空檔，暢談軍事操練，大夥兒融洽的有如一家人。

胡奇和鄒森暢談之下，更懷念起以往在軍中的生活。知道嗎？他們是多年的老同事；因爲胡奇以前是陸軍訓練司令部康樂隊的隊長，而鄒森在服兵役時，碰巧也被分派到這個隊上。一談起軍中往事，他們就興奮的聊個沒完。

關心國家事

劉長鳴、陸一龍則大談軍中服役時的打靶成績；然後，周仲廉也加入，何臺、王翔也興致高昂的加入話陣；最後，大夥兒更從軍中趣事談到當今世局……。

戲裏、戲外，這些「戰士」們關心、談論的，都是國家大事呢！

▼導演劉維斌對直升機駕駛講解劇情

▼攝影機上直升機拍攝作戰鏡頭

◀拍完一個鏡頭大家聚在一塊聊聊。

▼這位士官長教鄒森正確的端槍方法

三叔連六絕好

「三叔公講古」是部既叫好又叫座的連續劇集，周萬生把劇中的「三叔公」演活了。雖然如今「三叔公講古」落幕已經兩個多月，但提起這部戲，大家仍然興致勃勃，津津樂道。

雖然整整演了五個月（從去年十月到今年三月）的「三叔公講古」，但不僅「三叔公」周萬生感到意猶未盡，觀衆們也都感到意猶未盡。有鑑於此，製作單位適時的推出了一部仍由「三叔公」領銜主演的中午檔閩南語連續劇集「三、六、九」。

九妹妙

●秀吉

這回不見三嬸婆
外加六連和九妹

「三、六、九」以「三」爲首，足見「三叔公」是故事的主人翁。事實上，周萬生在「三、六、九」中的造型與個性，仍與「三叔公講古」的一模一樣。他頭戴小帽，身著棉襖、金邊眼鏡，象徵着博學多聞；喝老人茶的習慣，說明着他是個固守中國傳統的典型鄉下人。

在「三、六、九」裏，三叔公一出現，給人無比的親切感，令人不由得回想起「三叔公講古」裏精彩的片片段段。莫非，這是「三叔公講古」的延續？

製作人李至善表示，「三、六、九」和「三叔公講古」相似之處，是同爲單元劇集；「三叔公」同樣是貫穿全劇的主角人物，但這回三嬸婆不見了，「六連」和「九妹」的加入，却使全劇更具趣味性，格調更輕鬆，氣氛更熱鬧。

喜劇聖手呂文宗
扮演六連眞脫線

具體的說，「三、六、九」是擷取了「三叔公講古」的特色，加以發揚光大；但主角人物，除了「三叔公」，還添加了「六連」和「九妹」，基本的演員陣容更爲堅強，時代背景，則由古代改爲現代，頗有「三叔公說今」的味道。

「六連」這個角色，原定由石英飾演，但石英既主演了「賣鹽順仔」，又主持「新飛燕迎春」，更應邀南下作秀，實在分身乏術；因此，改由呂文忠飾演。

和石英一樣，呂文忠也是個喜劇聖手，演技的精湛是有目共睹的；由他來飾演劇中愛吹牛，耍派頭，個性却有些「脫線」的「陸連」，眞是再恰當不過的了，一定有好戲可看。

劉秀雯飾演九妹
鐵三角一定轟動

說到「九妹」，由劉秀雯飾演，也是沒話說的；因爲劉秀雯除了擅長悲劇，是一等一的苦旦人選之外，演起三三八八的角色，也無人能出其右。像以前的「青春三兄弟」和「初戀日記」，

她不都把劇中人的三八個性演絕了？

周萬生、呂文忠和劉秀雯合演「三、六、九」，憑他們的「鐵三角」陣容，相信一定會轟動。何況，工作人員方面，也是「三叔公講古」的原班人馬——製作人李至善，導播李勳男。

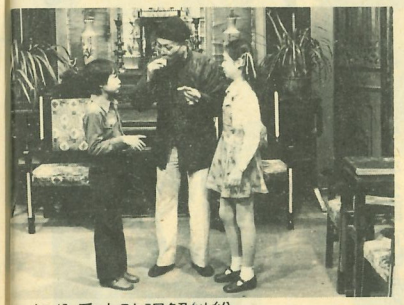
首集三人同登場

每個單元兩三集

「三、六、九」在劇情的安排方面，第一集（四月十七日播出）的內容，主要是在介紹劇中的三個主要人物。「三叔公」先自我介紹；然後，再介紹「陸連」和「九妹」出場。

如果您看了第一集，就會了解他們三人在劇中的份量，以及往後劇情發展的路線。

從第一集之後，故事大致固定三集爲一單元，發生地點遍及全省，都是感動人心的眞人實事，目前已定的有下列這些故事：



三叔公爲小孩調解糾紛

第一集就精彩無比

▼他們是每一個單元的基本人物

●老拳頭師父與歌仔戲花旦的故事

老拳頭師父與一有名的歌仔戲花旦毗鄰而居。二人同病相憐，老拳師的徒弟們一個個離他而去，另謀生路；歌仔戲老花旦的學徒們，也一個個想學唱流行歌，當歌星。故事描述二人的遭遇，探討這兩個行業今日的發展，劇情曲折感人。

●三義的阿泉伯

三義的木雕聞名全省，阿泉伯是當地的一名木刻專家。故事敍述他訓練弟子，發揚木雕業，並影響浪子，令其回頭的經過。

●梨山之花

敍述榮民到梨山開墾，以及當地一名山地少女種植果園成功的故事。

●大雪山下

大雪山的伐木事業非常發達；這個故事是敍述一羣人到大雪山從事伐木工作的刻苦情形，以及他們辛勞所獲得的代價。這一羣人之中，還有一個藉著粗重的伐木工作，克服了內心的障礙——因受挫折而導致內心的不平衡。

●麻豆的故事

一個老農民身罹重病，他種植的文旦樹也患病蟲害。故事敍述老農民住進了醫院，由於信心而使重病在短期內痊癒；出院之後，他致力於研究文旦樹致病之因，終於有所收穫，他的文旦樹起死回生，並結了更多的文旦。

●臺南古董騙子

敍述一批不法之徒，專門詐騙古董。法網恢恢，他們終被揭穿騙局，警方還因而尋回若干國寶的故事。

●大甲帽的故事

臺中獅子會發起一項有意義的活動，感化問題青少年，將他們導向正途；其中一名會員，從事帽子製造業，頗有經濟基礎。他以本身眞實而感人的遭遇爲例，來教導一名問題少年，使他改過向善。

●新竹米粉嫂

米粉嫂在新竹賣米粉。鄰居一單身漢，則以賣貢丸爲生。二人時常爲了搶生意而爭吵不休。在別人的撮合下，他們結爲一對佳偶，也聯合起來做生意，生意越做越興隆。

●恆春大丈夫

故事敍述恒春地區，一個怕老婆的男子，遵守太太爲他所訂的「三從四德」，被親朋取笑；後來終於表現男子氣魄的故事。

●糊塗偵探

自命不凡，自以爲聰明的「陸連」，竟然幹起偵探，辦起案子來了。最後，居然陰錯陽差，讓他破了案。

●女工的故事

敍述在高雄楠梓加工區，一羣租住在一起的女工，各有各的境遇。

華視劇展

華視劇展邁開更新的一大步

瑩錫

儘管連續劇在電視劇中佔着相當的份量，但單元劇由於情節與故事具有整體性，演出有一氣呵成之感，仍受許多觀衆的偏愛。「華視劇展」播出三、四年來，歷久不衰，就是這個道理。

・章君穀初卸仔肩

自丁強而後，「華視劇展」一直由章君穀負責製作。數百部劇集中，眞是遍嘗各種戲路，花費不少心血。最近，他萌生了「換換口味」的心意，想卸下劇展的擔子，製作一檔連續劇，來調劑調劑；所以，四月中旬之後，章君穀先讓自己輕鬆輕鬆，爾後就是爲已有初步構想的連續劇寫劇本，分場次，定演員。

・編與導最佳搭配

四月十五日起，陸廣浩、鄧育昆接掌了「華視劇展」製作重擔。陸廣浩被譽爲是最瞭解演員的導演；鄧育昆的劇本，則是當今影視界第一流的。

陸廣浩自執導轟動一時的「包青天」連續劇之後，就與製作人兼編劇的鄧育昆成了莫逆之交。他們英雄相惜，相互欣賞對方的才華。陸廣浩讚賞鄧育昆寫的劇本，鄧育昆則佩服陸廣浩導出了他內心的感覺。如今，「華視劇展」由他倆任聯合製作，未來的成就是可以預期的。

・暫放下生財之路

從「龍虎風雲」到現在，鄧育昆一直忙於電影。由於他資料豐富，思維敏捷，一、兩個禮拜寫好一部電影劇本並不困難，所以寫電影劇本才是他的「生財之路」。而陸廣浩以電影配音爲主業，三天一部片子，就可以淨得三萬元。但是應華視當局的徵召，兩人暫放下優厚的收入，重新歸隊，爲電視觀衆効勞。這份心意，實在值得喝采。

・早就有一份理想

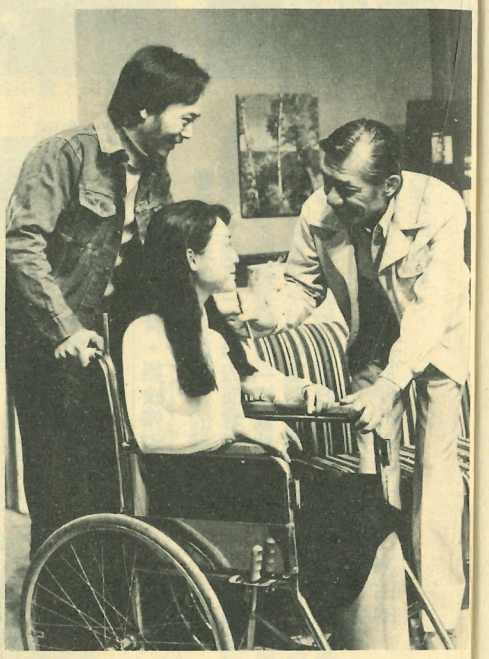
他們一直就有一份理想，希望電視劇能够做的像電影一樣的細緻。那是需要時間及精神、財力來配合的；因此，接到「華視劇展」之後，他們就想克服一切困難使劇展有些突破。於是，他們想到了利用外景，來打破攝影棚的局限；廣徵劇本故事，避免落於俗套；多搭幾堂場景，給觀衆耳目一新之感；儘量用公司基本演員，磨練演技，發揮演技。

・廣徵動人的故事

第一部戲「希望在明天」堂堂推出了。有不少臺北地區的外景，眞有給人耳目一新，視野開濶之感。可是，短短幾個鏡頭，却耗費了陸廣浩兩個白天，兩個夜晚的時間，不論演員、工作人員，都是累的可以；但是爲了劇情的需要，外景仍會不定期的在「華視劇展」中出現。

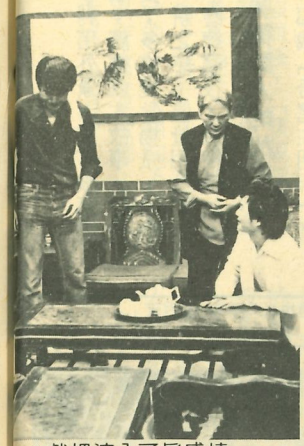
陸廣浩已分別與幾位演員談過，希望他們能提供自己親身經歷過較具意義的故事，不論是刻骨銘心的愛情，感人肺腑的親情，都可以編撰劇本，而由當事人來演出。目前，馮海正在將昔日整理出來的個人資料，重新修改。想知道那是他的愛情故事？還是他的奮鬪經過？請拭目以待。

▼製作人陸廣浩（左）和導播劉爲義在指導演員們排戲



▼華視劇展上週推出「希望在明天」常楓、馮海、于珊三代演技大競賽

片片春陽片片情•笑聲淚痕•感人彌深



▲戲裡溶入了眞感情

▲楊懷民、葉小盆哥倆好

▲合作愉快，戲外合影留念

寇恒祿製作連續劇，已有多次經驗；但身爲這部「片片春陽片片情」的製作人，他還是多了一份奇異的感受。那是因爲戲好、口碑佳、收視率高，他覺得特別光榮。

戲裏哭在一起・戲外笑成一團

●一向見了人就笑瞇瞇的寇恒祿，現在更是笑口常開了。他逢人就問：「你看我們這部戲怎麼樣？一被問的人沒有一個不誇「好」的。寇恒祿是越來越具信心了；雖然他的要求也越來越嚴，但演員們却也越演越好。

雖然劇情感人，總令人熱淚盈眶，演員們的眼圈也老是紅紅的，但攝影棚裏始終一團和氣，一片溫馨。受到劇情的感動，演員們也處得更融洽。演戲時他們雖常哭在一起，戲外他們却常笑成一團。

周美如・常青青・姐妹情深

●演葉玲的周美如，她的習慣性動作，是左手拿小鏡子，右手一遍遍的描着下眼線。有人拿這個來取笑她。她笑着說：「沒辦法，因爲流淚嘛，下眼線一下就沒了，只好重新畫起，不是愛漂亮。」

常青青和周美如結爲好朋友。這兩個女孩兒，一大一小，處得很好，有如姐妹。常青青最愛看周美如化粧了；周美如對常青青却有一種沒來由的，打從心底的喜歡。

常青青演乖巧可愛的林濟蘭，最討家人喜歡；而戲外，也沒有人不喜歡她。這天，錄一場夜總會歌唱的戲，棚裏擺放了一架鋼琴。常青青興致勃勃的去學彈着。她彈了兩首歌；一首是「茉莉花」，一首是「梅花」，大家的視線都被她吸引了過去。

楊懷民・葉小盆・一對兄弟哥倆好

●楊懷民和葉小盆却像一對兄弟。兩人碰在一起，不是比劃打拳，就是玩着葉小盆發明的遊戲，大家都說他們是「哥倆好」。楊懷民說：「我這個弟弟精力可旺盛着呢！每次和他一起玩，我就發覺自己老了。」

戲裏，葉小盆也是調皮搗蛋的，楊懷民也是成熟懂事的；這一對「兄弟」，戲裏戲外差不多。

文帥挑大樑・觀衆函電交相讚譽

●文帥這次挑大樑，雖然表現出色，已是大家公認的，但他却絲毫不敢放鬆。在攝影棚，他是較爲嚴肅的一個，總見他拿着劇本在記臺詞；而爲了演這檔戲，他也眞是「以臺爲家」了，早上七、八點出門，直到凌晨一、兩點才回家。因爲外景多，幾乎每集都有，他還要對嘴配音。

觀衆的反應呢？信是不用說的啦！劇中那個演員，不是在空檔時忙着閱讀觀衆來信。但更有觀衆親自打電話到華視來給他，誇獎他、讚美他，這才稀奇呢！

老演員演出落力・賺人熱淚・耐人深思

●老演員們呢？儀銘表示他又碰到一個「有戲」，能發揮的角色了。明格直嘆歲月不饒人，演過感情戲之後，還會有種「虛脫」的感覺（因爲將眞感情溶入戲中）。張允文雖演下人，份量却不輸給別人；重要的是，他演的用心，用心的感人。

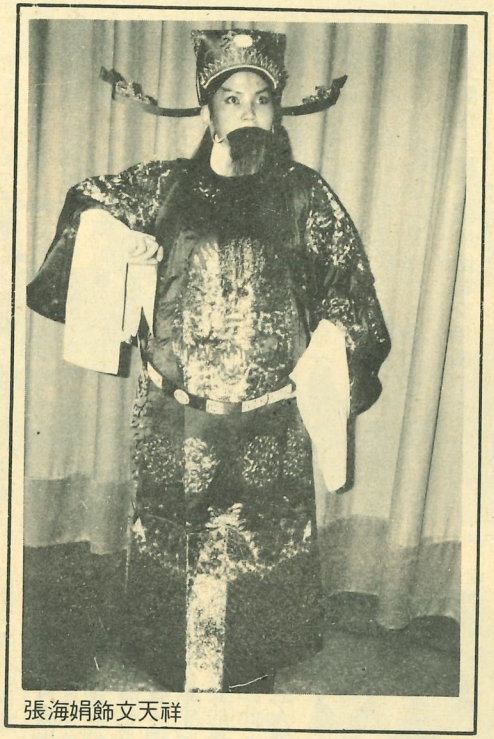
正因如此，這部「片片春陽片片情」非但賺人熱淚，還耐人深思。

▲接電話表情凝重，懸念遠方夢中人

海光國劇隊演出
週日下午三時卅五分播出

碧血丹心(二)

文天祥逃出京口，與義士杜滸、余元慶、金應、翟信等，深夜乘舟至福州，擁立恭王。



張海娟飾文天祥

文天祥臨危受命，都督兵馬，開府劍南，經略江西等處，紮營興國，抗拒伯顏南侵，以身許國，誓復宋室。

適時，盧陵陷賊，文妻歐陽氏逃至興國；途遇文天祥，夫婦意外的得以重聚，悲感交集。

元軍派宋室降將張弘範，率兵攻打興國。張命吳俊，至宋營勸降。文天祥是位大節不屈的民族英雄，志堅如石。以肩負復國、抗元重任，焉能降順韃虜。以吳俊乃宋室二臣，將之處斬；因而張弘範傾全力攻城，互有勝負。宋軍終以兵力不足，杜滸等力戰身死，兵敗五坡嶺。文天祥被張弘範所擒，押往北庭幽州。

「碧血丹心」第二集，共有七場戲。

第一場，因小軍（獄卒）—潘海輝丑扮—中了義士灌醉刼獄之計，伯顏率軍追趕。

第二場，衆義士、船伕、文天祥上，有一段西皮倒板轉快板的唱工，不分晝夜，兼程趕往福州。

第三場，張弘範發兵南侵，隨武場聲中奏「哨吶」曲牌「風

入松」上，命先鋒李恒追趕益王、衞王，並令吳俊往宋營勸降，自統大軍，前去攻打興國城池。

第四場，杜滸巡營，幕內唱西皮倒板，上接唱娃娃調。這是仿「四郎探母」劇中，楊宗保奉命夜晚巡營的一場戲。

娃娃調以字面解釋，應是未成年人之歌；楊宗保僅十四歲，自是可以唱。然而，國劇之小生戲，有唱工者，什九皆唱此調；如「轅門射戟」、「白門樓」之呂布，「戰太平」之小王朱文遜（信），「串龍珠」之康茂才皆是，變成了習慣性的安排，並不顧及劇中人之年齡了。其主要原因，在於娃娃調腔美討俏，非常受聽。由於聽衆偏愛，所以成了小生之專利品。

根據上述，劇中未成年人，按規矩才能唱娃娃調；但是，劇中眞正的娃娃生，却不唱娃娃調，如「鐵蓮花」（掃雪打碗）之定生，「天雷報」（清風亭）之前張繼保，「三娘教子」之前薛倚哥等，唱用本嗓發音，而不是用小嗓（假嗓）。

劇中，杜滸之唱娃娃調，爲原編所無，以演出時間不够，才加此戲，劇作者非不知也。

張海珠之杜滸，文武全材。

第五場，歐陽氏逃出盧陵，來到興國途中，安排有大段西皮唱工。魏海敏唱的聲容並茂。

第六場，文天祥大帳，上唸引子、定場詩、報家門。

引子，是引起之義。劇中分大引子、雙引子、引子；其中，內行管雙引子叫虎頭引。另如崑曲牌子「粉蝶兒」（見『虞姬恨』之楚霸王上場唸），亦係歸於引子之列。

國劇劇中人上場，有打引子，也有唸上場對的。

對者，對聯之義也。故唸上場對，必須限定於兩句（上下句），和引子之三句、七句等有所不同。

定場詩，又叫做定場白，均爲四句，大多爲五言、七言，是按詩句規律（五言、七絕）；不過，雅俗互見，不如詩之嚴謹，故亦名定場白之原因在此。

定場詩是補引子所敍述之不足。

報家門，卽係自報姓名、家世，又係補定場詩之不足。

夫妻相會，歐陽氏有大段二六唱工，意在傾訴。

吳俊勸降，一生一丑，完全是唸白，針鋒相對。

張劍秋，今之名丑，胸藏翰墨，出口成章。

兩國相爭，一向不斬來使。文天祥斬吳俊，爲的是吳俊背主求榮。

第七場，會陣開打。趙君麟之張弘範，張海娟之文天祥，與杜滸、翟信（黃海田扮）等，均有表現。

文天祥兵敗五坡嶺，被擒不降，罵賊被囚，正義凜然。

本集登場人物，元帥伯顏，仍由名淨高德松扮演。

未完・待續

飛燕迎春

黃宗弘慷慨放人 主持人南下作秀

「新飛燕迎春」播出幾集之後，中南部觀衆反應熱烈，十位主持人紛紛被邀南下「作秀」，更有些歌廳老板要求他們集體登臺的。難以置信吧！

這些主持人們都樂的很。「作秀」賺大錢呀！然而，製作單位，尤其是製作人黃宗弘，却傷透了腦筋。因爲一檔作秀時間起碼都是一、兩個星期，節目還要不要錄呀！想想，反正八人擔任主持工作還有點其他難處；最後，他乾脆「放人」了。如今，節目只剩兩個當家主持人石英和陳秋燕，其他人都忙着「作秀」去了，作完「秀」，他們又忙着演電視劇了。

許多人大呼可惜，因爲八個副主持人的表演還是挺受歡迎的，製作人黃宗弘却輕鬆的說：「他們還是隨時可以回來表演的，不過身份是特別來賓就是了。」

事實上，石英和陳秋燕的號召力也够了；倒是八位副主持人對節目功勞也不小，否則也不會有那麼多人懷念他們了。

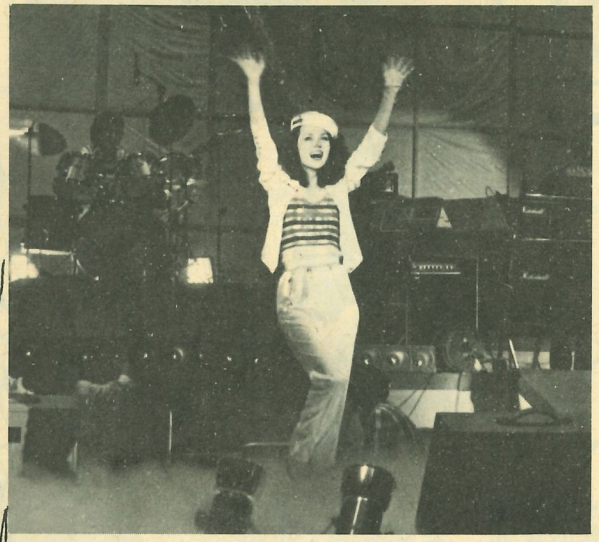
歡樂週末

十五分鐘狂歌熱舞 一流夜總會的氣氛

「歡樂週末」眞是一集比一集新。五月將推出的第四季，採用了現場錄音、收音的方式，試錄之後，效果果然頗佳。

崔苔菁的裝束，也和前三季不同。這天，她穿了一套帥氣的海軍服式白色褲裝，令大家的眼睛一亮。由於是現場型態，她連出場的方式都很特殊。她先是躲在黑絨帷幕後面，唱了兩句歌詞，再竄出布幕，奔跑上臺，開始一連十五分鐘狂熱的歌舞。她連唱了「莫道別離」、「浪花吹醒情人夢」和「今天是星期幾」三首歌。舞臺上燈光的變化和乾冰煙幕的運用，使得氣氛棒極了，好像外國綜藝節目一樣。

在臺上爲崔苔菁伴奏的，是在嘉年華飯店演奏的樂隊；而爲她配舞的「歡樂舞羣」，平時是在希爾頓飯店表演狄斯可。所以，欣賞「歡樂週末」將有比一流夜總會更高的享受；因爲，您不但可欣賞一流夜總會的樂曲演奏和舞蹈表演，還可以看到夜總會裏看不到的超級巨星現場歌舞表演。



爲了效果的盡善盡美，雖只是十五分鐘的片尾，但製作單位却花了整整三個工作天，錄了三次。從每次的錄製經驗中，尋找缺失，再謀求改進；錄到第三次，才算大功告成。

這第四季夜總會現場型態的「歡樂週末」，將於五月初推出與觀衆見面，敬請您靜心期待。

校訊

教學時間略有調動

自四月廿九日起，每週日所播出的大學選修教育科目，將加播一節，以補足春節期間所停播的一節次。

四月廿九日，上午九時四十分，加播教育行政（第四十四講）。

五月六日，上午九時四十分，加播一節德育原理（第四十五講）。

五月十三日，上午九時四十分，加播視聽教育（第二十一講）。

●爲配合大學選修科目之補課情形，四月廿九日、五月六日及五月十三日等三天之國中課業輔導電視教學節目，一律順延三十分鐘，即改自上午十時十分播出，務請同學們注意收視。

頭腦體操

何謂假性近視 故典的詩打油詩

在四月十四日播出的「頭腦體操」中，六個問題的答案分別如下：

一、萬里長城所使用磚與磚之間的黏結劑，是用糯米煮成漿液，加上米糠和沙土製成的。

二、船的噸位數量，是以排水量來計算；而排水量以船身在水中於不會沉沒之限度以內，所能排開之水的最大重量爲準。

三、將煤放在密閉的鐵爐裏烘烤，可以得到一種叫石炭酸的東西；利用石炭酸再配上別的東西，可得一種白色粉末；將其加熱變成液體，用機器吐絲，則可得到一種新纖維，那就是尼龍。

四、徐咸的相馬經，有「馬旋毛者，善從立；惡旋十四，所謂毛病，最爲害者也。」此本說馬，今人有闕失亦用毛病比喻。

五、佛家所謂四大皆空，指的是溫度、濕度、質體、動態，而以地、水、火、風代之。

六、以手輕拍咳嗽者的背部，主要目的是使其得到心理安慰，並不能直接減輕病情。

四月廿一日的節目中，有五個題目。

一、一般家庭用電話及營業用電話，計費時基本次數是如何計算的？

二、「打油詩」的典故由何而來的？

三、如何鑑定魚的新鮮？

四、馬類比賽時是否應該雌雄分組？

五、何謂假性近視？

爲了使觀衆對眼睛的保護更能深入瞭解，節目中請到專家來爲大家解說眼睛。

華視劇展

丁琪重聽・馮海聲大 這二人怎講悄悄話？

馮海、丁琪和李麗鳳同演「華視劇展」，湊在一起，眞是鮮事多多；不過，那是在戲外，而不是在戲內。

丁琪的右耳不太靈光，不過很少人知道就是了。每次她與人講話時，總是以左耳湊近對方，再用雙眼注視對方嘴形的動作。

這天，馮海坐在丁琪的左邊，李麗鳳坐在丁琪的右邊，三人都拿着一本劇本，在專心的記着詞兒；但偶而也會抬起頭來說幾句笑話逗樂。

李麗鳳突然問丁琪：「陸廣浩在那兒？」丁琪却答：「妳說什麼？往後什麼？」，把李麗鳳笑的前仰後合。看到也在笑着的馮海，李麗鳳說：「你們兩個若是情侶，怎麼談情說愛喲！一個是說話太大聲（指馮海），一個是重聽，悄悄話怎麼講？」

一句話使兩人愣住了。最後倒是丁琪答的好：「那怎麼可能，他演過我兒子呢！」

歡樂廣場

南北才藝對抗賽 緊張熱烈又刺激

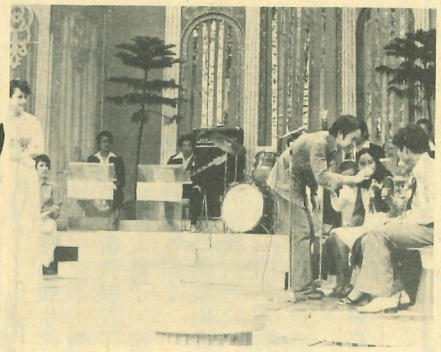
從「趣味競賽」、「競爭」，到現在的「南北才藝對抗賽」，「歡樂廣場」一直是個擁有現場觀衆的節目，並且觀衆一季比一季多。

「歡樂廣場」第三季——「南北才藝對抗賽」的比賽現場，可以容納將近兩百位觀衆。由於現場觀衆的反應熱烈，比賽也特別激烈。

主持人朱麗的聲調，比一般人要高上半個音階，很能加強現場氣氛；加上南、北兩隊的教練由華視的兩位明星擔任，他們也都使出了渾身解數，氣氛更加熱烈了；更何況，來參加比賽的，是選自全省各地的好手，比賽氣氛更加緊張。

第一集的十名競爭者，來自臺北、臺中、新竹、屏東、彰化和雲林；擔任教練的是杜滿生和朱戍清，擔任評審的是黃敏、林煌坤和李鵬遠等幾位作曲家；比賽項目是唸書、歌唱和國劇。

氣氛够緊張，比賽够激烈。「歡樂廣場」第三季打響了。



南來北往

家中名犬產下千金
吳雪芬升格做阿婆

吳雪芬來錄「南來北往」；隨後，又得趕到金山海濱，參加「陽光・綠野・攝影棚」的外景。因爲要出去一天，所以很不放心家中的小狗；聽從媽媽的建議，索性帶着牠遊山玩水一番。

這個一歲多的貴賓狗，被吳雪芬打扮的漂漂亮亮，還特地穿了件紅色絨衫哩！

提起這隻心肝寶貝名犬，未出嫁的吳雪芬喋喋不休的樣子，像極了「老阿婆」。她嘮叨的說——

前一陣子牠才生產，因爲「胎兒」太大，所以只得剖腹生產，害牠受了好多罪，才生下一個「女兒」來，光是手術費就花了我幾千元；由於身體太虧了，還好好的做了個「月子」呢！

因爲我們家寶貝是個系出名門的「千金」，爲牠找「老公」也煞費周章，一定得「門當戶對」；不過這些「作媒」之事，全是媽媽處理的，我沒空插手。

您聽聽，吳雪芬是不是够格當「阿媽」啦！

四月九日「今天」節目中的「經驗談」，請到了最近舉辦中國兒童玩具展的奚松先生，在節目中談「中國兒童玩具的製作」。

錄影那天，奚先生就在攝影棚裡擺了不少樹葉。

只見他將各種不同的樹葉左摺右疊的，不一會兒就成了別緻的玩具了。有公鷄，可以吹出聲的哨子等。

這些玩具不同於一般市面上販賣的玩具，它利用許多隨手可取的天然物資，巧妙的由自己設計出許多花樣來。

現在許多爲人父母者，他們的童年裡就有不少這種玩具。是不是您還能想一想，把那些手藝教給您的孩子呢？讓他們也分享那一份樂趣。

樹葉摺成公鷄
奚松教做玩具

今天

鯉魚潭上乘風破浪
臨海公路夜景旖妮

歡樂滿寶島

四月廿一日，「歡樂滿寶島」將播出一系列花蓮專輯的最後一集「瑞穗專輯」。

「瑞穗專輯」的資料很豐富，張琴特別以「德智體羣」四育並重的光復國中，介紹該校推展課外活動的情形——男生們練叠羅漢、刺槍、西洋劍術、跆拳、柔道，女生們還練瑜珈術和山地舞。張琴也加入了他們，有趣極了。

在鯉魚潭，張琴還開遊艇，在潭上乘風破浪呢！在一片靄靄瀰漫下，她唱出了「煙波江上」，氣氛如詩如夢。

木瓜溪旁的木瓜林區，就是報上所載纜車失事肇事的地方。張琴不僅將這片木瓜林介紹給觀衆，還詳細解說了這次不幸事件的始末，給人很深的警惕。

歌唱方面，林沖在太魯閣唱「她的眼睛像月亮」，華小蓓沿著臨海公路，以多景的方式唱「明燈」，孫玉茹在小溪唱的「水悠悠」等，都是意境很美的歌唱畫面。在「瑞穗專輯」裡，還有其他許多精彩的內容，請不要錯過。

今天

烤白菜

香春春 陳

材料：陳形大白菜一斤半，洋火腿三兩，玉米筍五支，鹽一小匙半，糖一小匙，味精少許，熱油一大匙。麵糊料：豬油四大匙，麵粉三大匙，清湯二杯半，鹽一小匙，味精少許，奶水四大匙。

做法：①大白菜洗淨切段，再順紋切寬條狀。葉子可切的寬些，另放於一盆中。洋火腿切半寸長的厚片，玉米筍橫著切成小圓片狀。②以三大匙淨油小火炒白菜及玉米筍，至微軟再將葉子及鹽、味精加入，改中火炒煮全部變軟，即以澱粉盛出；菜汁另用。③倒入四大匙淨油燒至溫熱，便將麵粉加入，小火炒香（不能變黃）再慢慢淋下冷清湯，拌成糊狀。加鹽、味精調味後，將火熄掉，倒入奶水拌勻。把其中的$\frac{1}{3}$盛出，其餘加入白菜、玉米筍及洋火腿拌和，盛入烤碗中，覆上留出的奶油糊。澆下一大匙熱油，即可放進烤箱，以四百度火力烤約二十分鐘，至表面微黃即可。

周美如輕聲細語閒談感情事

●藍珮

周美如很柔，彷彿渾身蘊藏着無限的柔。

她微顰也好，她輕蹙也好；那眉底、眼梢、嘴角，都有着無盡的柔。

她，柔得無可奈何。是的，沒有比「無可奈何」更貼切的形容詞了。

通常，她演古裝戲的時候，那份難以描繪的冷漠、無奈、輕愁，時時顯現在她的姿態中。

我想，你會更喜歡螢光幕下的周美如。

螢光幕下的周美如，是很隨和、很愛笑、很「邋哩邋遢」的。在衣著方面，周美如一向是如此的形容自己。

「舒服就好，」周美如說。

通常看到她，差不多都是長褲，再隨便套一件上衣；有時錄影，懶的換鞋，就乾脆拖鞋登場。「反正攝影機照不到，」她說。

「我是個相當懶的人，懶得出門前不想換衣服、不想化粧，不過要是叫我化了粧，再由家裏坐車到公司，我會不好意思搭車，不好意思抬頭看人……。」周美如述說着；然而，誰也不會在意她這個樣子。大方、素淨就是她動人之處。誰說不是？

在接「片片春陽片片情」之前，周美如待在桃園家裏。別人關心她都做些什麼？實際上她什麼也沒做，吃吃睡睡的，怪不得再見她的時候，面頰略顯豐腴呢！

「眞要命，照起照片來，整個臉胖得很，都可以以鼻頭爲圓心，畫一個圓臉了。」現在，周美如擔心她胖啦！「人家文帥好得意，上了鏡頭比他原先略瘦的臉頰稍稍胖一點。我嘛，可不得了！」

在「片片春陽片片情」中，周美如所飾演的葉玲這個角色，是一個典型中國氣質的女孩，對理，對感情，都是很執著的。

在感情戲中，周美如尤其發揮的好。人們莫不爲她那種眞情流露的情感震撼着、感動着。有的時候，一場悲從中來或傷心欲絕而流涕的戲，雖連續NG好幾次，周美如對演哭戲還是很收放自如的！

好像演情感戲眞有那麼一點感覺似的。「放心！我不會假戲眞做的，」周美如說。

在現實人生裏，任誰也不相信像周美如這樣優秀的女孩，會沒有「護花使者」。

當然，她也曾羨慕過別人成雙成對的，也希望被人呵護着；可是，周美如說：「男朋友是很多啦！套句很多人都講的話，論及婚嫁的還沒有。」

周美如・有一種無可奈何的柔，無可奈何的美，還有……（P.46）
方芳・久違了！忙些什麼？與人合資拍電影，自己當起製片來！（P.49）
馬世莉・雖然在亞歌大賽中失利，却捷足先登的和華視簽了約！（P.52）

誰知道這否認語氣的眞實性有多少？

周美如更開玩笑似的說：「假如按照我的計劃，老早就結婚了；其實，還不都是靠一個『緣』字，彼此看對了眼，那裏還有什麼條件呢？」

過去也曾有過不太成熟的，像假性近視那樣，也許是錯誤的感覺，只是彼此互相都沒有表示，也就這麼過去了。多多少少，周美如心裏會有些悵然，但畢竟過去了。

「命不來，時運不來，強求不得的！」周美如安慰自己。她又是笑的無可奈何了。

周美如很相信命運的。「計畫歸計畫，夢想又歸夢想，什麼事不該來的，計畫也沒有用，」周美如說。

在她心裏當然有一個夢想的形象：高大的，成熟的，還要有安全感；只是……。就像周美如所說的，看對了眼，其他條件都不足爲慮了。

雖然自己也演戲，但也身爲觀衆，沒事幹，在桃園老家的時候就看電視，看電影的。直到現在，周美如還是忘不了初中那年看的「亂世佳人」。她一直是欣賞費雯麗和克拉克蓋博的。是不是希望有一個像蓋博那樣成熟、性格的另一半？周美如羞澀的笑笑，沒有答腔。

還有，多年前，她看了一部電影「緹縈」；片中飾演緹縈之父的老牌演員王引，深刻又感人的演技，使她久久不能忘懷。

當然，也有年輕的男演員是她欣賞的，只是她不肯透露；同行太近了，說了也會難爲情的。

關心她的人都這麼想：「她究竟會『花落誰家』呢？」

這個答案，只有慢慢的等周美如自己揭曉了！

◀像不像女製片？

▼方芳在自己製片的「姑娘拳」中軋上一角。

方芳

這回做了女製片

●玄音

自星加坡歸來將近有一個多月的方芳，除了在「華視劇展」露過面之外，似乎很難在電視上看到她的表演。

星島作秀大轟動

不論戲劇或綜藝，方芳的確都有兩把刷子，所以方芳的「多才多藝」在圈子內是出了名的。很多節目都因方芳的演出而增色不少。

和王翔連袂到星加坡去作秀，主要的就是想帶去一點中國味道的東西；所以他們租了六套不同款式、不同顏色的古裝衣服，配合著古裝歌舞、小調，確實令外國的觀光客見識了一番。

星加坡是很流行「點歌」的，當然方芳此行也不例外，不過穿著時裝唱流行歌曲的機會很少，因爲他們帶去的表演項目，不僅是古裝歌舞、小調，還有功夫、相聲、數來寶等玩意兒，但對點歌，方芳有個習慣，一定按照先後次序，先點的就先唱。

觀衆愛點梅花歌

「但只有兩個例外，只要有人一點唱『梅花』和『中國一定強』兩首歌，我們一定是優先唱，」方芳說。

對於去東南亞一趟的感受，方芳是深刻的。

她說：「我覺得政府開放觀光是很正確的。只有到了外國，我們才會深深感覺得到自己的國家有多可愛。」

當地的影迷反應相當熱烈；

因此，原本兩個禮拜的檔期，又延了三天，前前後後在星加坡停留了二十天。本來，馬來西亞方面還想請方芳他們去表演的，但爲了趕緊回國籌備拍電影的事，使方芳不得不推却了；所以回到國門，雖然很少在電視上露面，方芳依舊是忙碌的。

合資開電影公司

那麼，她究竟在忙些什麼呢？竟然戲劇、綜藝都請不到她。

「我和吳韋德老闆合開了『金臺山電影公司』；我是製片，負責籌備到發行的各種行政工作，」方芳說。所以，從星加坡一回來，方芳立刻投身參加電影開拍前的各種籌備事項。

預計一年拍四部電影。方芳說：「第一部創業片是『金獅、飛鶴、姑娘拳』。」顧名思義，這部片子一定是女孩子居多嘍?!

創業首拍姑娘拳

「不錯，這部『金獅、飛鶴、姑娘拳』，是以我和十一個女孩子爲主戲。」想不到方芳還是製片老闆兼女主角呢！

方芳很不好意思的說：「其實我是演那十一個女孩子的師父，其中有一個叫馬麗君的新人是演我媳婦，還有一個新人金鳳玲演我女兒，剩下的九個女孩子，就是我收留的孤兒。」

在這幾個主角戲的女孩子，方芳起用了華視清純而擅長武打拳脚功夫的李陸齡，以及新人于珊。

提拔新人仇至嫻

「我看仇至嫻這女娃兒很不錯，我讓她演一個高傲的女孩，會功夫，戲份不輕；李陸齡跟我是好朋友，她答應客串這部戲。」方芳有心栽培新人，更有李陸齡的助陣，想必成績相當可觀，每一個女孩子都有每一個女孩子的特色！

在籌備的時候，這些「姑娘們」就開始練拳了。這些「姑娘們」除了新人和馬麗君、金鳳玲之外，更有華視的譚艾珍和張綉如。

方芳又說：「這部片子四月八日在中影片場開鏡，是一部清末民初的打鬪片，但是以喜劇趣味的內容爲主。我們的導演是陶溱，是他嘗試導演的第一部戲，因此很愼重，而且大家都希望把片子拍好。

◀到星加坡作秀，演出中華民間藝術，受到熱烈的歡迎

初任製片負擔重

比起純粹當演員的感想，方芳認爲：「演員眞是舒服多了，只管演戲，什麼都不用操心；當製片，費心的事，大大小小都有，一點小節都不能疏忽，否則很可能影響大局。」

當製片，方芳心理的負擔可是很重的，好在工作同仁處得很好，說說笑笑的，無形中減輕不少壓力；可是忙起來，一天睡不了幾個鐘頭。

當初籌備組電影公司，方芳的製片宗旨，便是想以電影藝術的普遍性與潛移默化性，來轉移社會上的不良風氣。所以，第一部「金獅、飛鶴、姑娘拳」正在拍攝的期間，方芳就已經和吳老闆籌拍第二部戲「勒馬十萬里」，仍然是原班人馬的陣容。

再忙也不忘電視

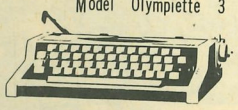
難道製片、拍片工作一忙，方芳就不再上電視了嗎？

「不會的，我是華視的一員，我有義務爲華視演戲；只要我有空的時候，公司有需要我的地方，我一定爲公司効命。」

方芳是重感情的人，她表示她會盡可能的不遠離電視觀衆；當然，我們希望她能够製片、拍片，以及上電視都能兼顧。

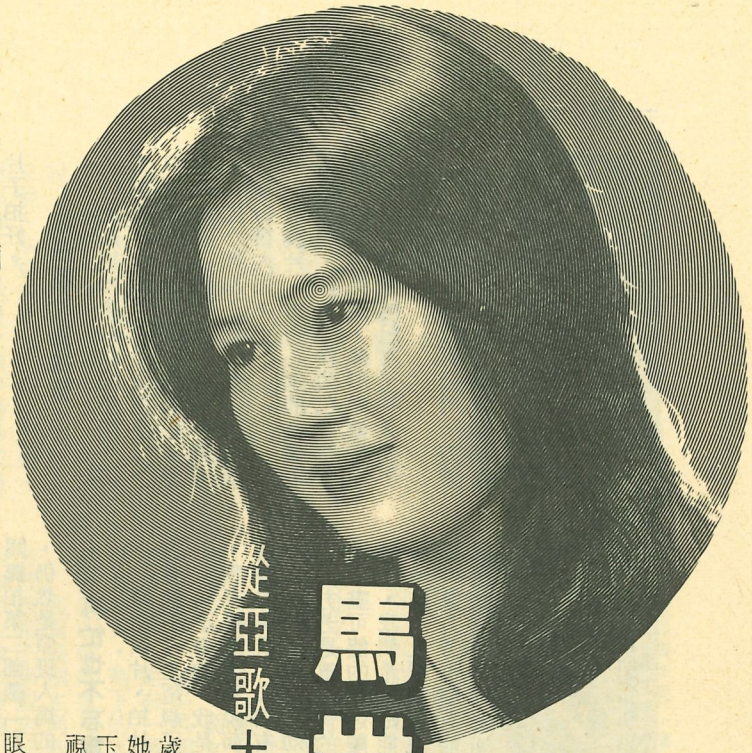
像方芳這麼有能耐的人，相信這是難不倒她的。

劉文正徵求和音！
——詳情請參閱本刊上期
應徵者請寄華視週刊編輯組代轉

Olympia
手提英文打字機
最新式學生用、橘紅色、乳白色
特價優待
Model Olympiette 3

總代理：强亞貿易有限公司
地址：台北市懷寧街38/40號
電話：3615155・3813862・3318207

美工石英錶
高雅
氣派

Mk0 QUARTZ



馬世莉

從亞歌大賽中升起的新星

●亞歌大賽失之桑榆
●立被網羅
●加盟華視

「亞洲業餘歌唱大賽」臺灣區的決賽成績揭曉之後，除了冠軍王惠津，亞軍林芳如，最引人注目的，首推馬世莉了。

馬世莉，廣東人，育達商職畢業，今年才十九歲。一六六公分的高挑身材，使得很多行家認爲，她不但「費司」姣好，更是非常適合電視的一塊璞玉；所以，三月二十九日亞歌大賽決賽一結束，華視立刻網羅了這位具有潛力的新秀。

早在馬世莉參加初賽的時候，唱那一曲「愛的眼睛」，就已吸引了評審先生；落落大方的儀表，頗有大將之風。

而後，馬世莉又輕易的以「你我再相逢」、「踩在夕陽裡」兩首抒情格調的歌入圍，進入最後的決賽。

可能是因爲過度的緊張，在決賽的時候，她的「楓紅層層」並沒有以往的水準，因此失掉了去香港參加亞歌大賽的機會。

但是幸運之神並沒有遠離她，憑着她天賦的條件，她立即成了華視的一員。簽約的時候，馬世莉是由父親陪同的；因爲不滿二十歲的她，一切事情都還必須由監護人同意才行。

「其實，爸爸是很依我的，很多事情也都是由我自己作主。」這都歸於從小她父母就讓她們五個兄妹學習自我獨立；因此，從報名參加比賽，一直到複賽、準決賽、決賽，馬世莉都是「單槍匹馬」，毫不畏懼的。

家裡的人也都知道她平時愛唱歌，所以也都鼓勵她來試試。想當年在學校唸書的時候，她就出類拔萃了，舉凡演講，節目到前線勞軍，招待外賓，也都有她的份，更何況她還身爲樂隊班的班長呢！可眞不是等閒之輩哪！

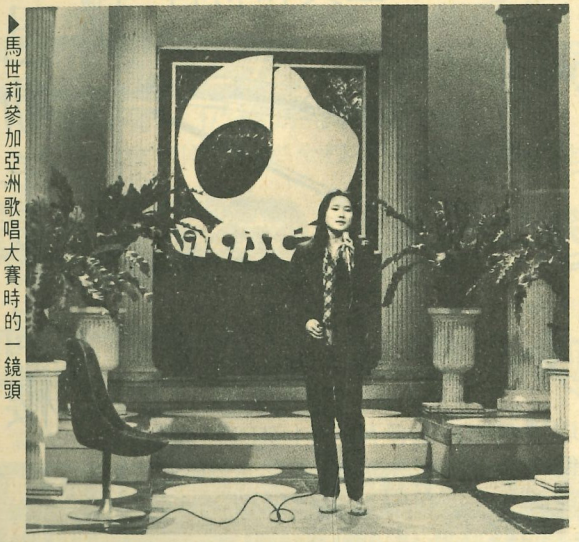
原本服務於金融界，她的同事們知道她走入了這一行，將要放棄原來工作時，也都深深的爲她祝福。畢竟她選了這一行是她的興趣。

「我沒有抱太大的希望；我希望一步一步慢慢來，學學歌，練練舞，是我現在應該做的，」馬世莉說。沒事的時候，和同事們在一起跳跳舞是她的消遣；現在爲了工作，更是不遺餘力了。

平常對化粧相當生疏的她，更是首先要學化粧啦！「有努力才會有好成績的，」馬世莉自勉的說道。

相信不久，觀衆對她就會熟悉了。馬世莉喜歡抒情的歌曲，很可能日後會從這一方面去琢磨。

我們預祝這塊璞玉，將來在螢光幕、歌壇上，能大放異彩。



▶馬世莉參加亞洲歌唱大賽時的一鏡頭

華視叢書特價優待本刊讀友

華視叢書之一 喜宴

姜　貴著　全書556頁　定價30元　特價18元

曾經中央日報連載，華視連續劇播出，家喻戶曉的故事

華視叢書之二 鼎廬小語

藍蔭鼎著　精裝全册70元　平裝上下兩册50元

是修身養性、敦品勵學、充實精神生活的寶典。

華視叢書之三 小天才

劉興欽著　全套五册定價100元　特價80元

是一部啓發兒童智慧、培養科學興趣的益智讀物。

華視叢書之四 情感診所

光　泰著　定價30元　特價18元

是有關情感的各種"疑難雜症"檢查站，更是情感問題的預防中心

華視叢書之五 實用國貿英文

衣復仁著　仍維原價58元

從問價到發貨國際貿易全程都有詳盡解說，是一本從事貿易必備的參考用書。

華視叢書之六 西班牙文綜合教材

林如豪著　仍維原價65元

本書有文法、字彙、會話、讀品、練習，使讀者能同時收到多重效果。

華視叢書之七 皮膚病的常識

孫　乾著　仍維原價35元

當您有皮膚病的煩惱時，可從本書中獲得解答。

郵政劃撥帳號：17979號華視週刊社

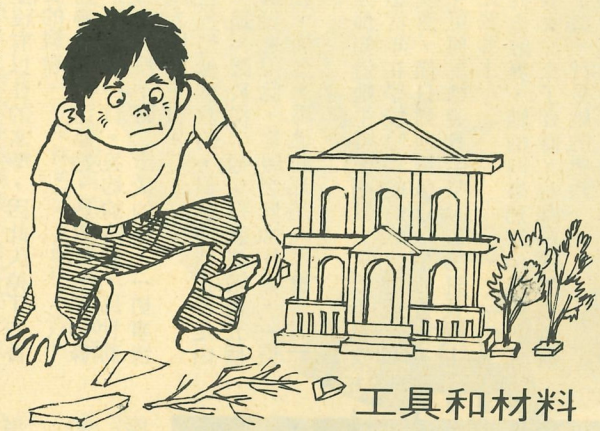
門市部：台北市光復南路108巷40號
華視服務台

電　話：7218824・7817909

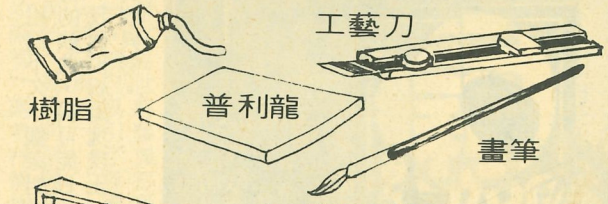
小小科學家

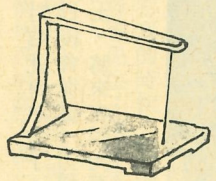
小朋友！自己動手搭高樓

■四月廿日下午七時播出



工具和材料





＊小朋友可以運用智慧，隨便做自己喜歡的東西。

1.利用包裝東西的普利龍先塗顏色晒乾。

2.用工藝刀或熱線刀把普利龍切成窗、門、台堦、房柱、房頂……等。

3.把各種材料用樹脂黏合起來搭成一座高樓。

4.利用小樹枝做樹。

新聞

華視的新聞工作群

為你創造了具有特色的華視新聞

1 華視新聞的特色：晨間新聞

- ◆是一天最早的電視新聞
- ◆一夜世界大事盡收眼底
- ◆您不必在上班前讀報紙
- ◆可以知道當天氣象體育
- ◆藝文工商活動預求安排

2 午晚間新聞

- ◆電訊衛星傳送，正確快速
- ◆利用電子攝影，眞實生動
- ◆採訪觸角敏銳，消息靈通
- ◆製作態度嚴謹，認眞可靠

上班前・出門時，請看
華視晨間新聞

●錫瑩

華視新聞性特別節目播出以來，報章雜誌、觀衆輿論都給予好評；同時，由此次新聞局研討電視延長播出時間中，一再強調增加新聞性、知識性的節目，可以看出新聞節目的重要。

「大標題」、「大特寫」、「三百六十度」，及四月七日推出的「華視體育場」，每月一次的「熱線」等，都具有相當的水準。固然製作嚴謹十分重要，但每天三節新聞的內容，却直接、間接影響到新聞節目的好壞；因爲，大部份新聞節目必須根據新聞事件的發生爲依據。所以，我們可以肯定，報導最新發生的新聞事件，才是電視新聞的根本。

華視每天播出的晨間、午間、晚間等三節新聞，一直不斷的改進與充實。而最具特色的晨間新聞，由於它是目前三家電視臺中唯一最早與觀衆見面的新聞時段；因此，華視的晨間新聞更朝着有理想、有目標、有計劃的向前邁進。

晨間新聞播出已有七年之久。許多人都已養成收視的習慣，尤其是中、南部、偏遠地區及外島，華視的晨間新聞更是廣受重視；因爲該地報紙到達的時間較晚，要想儘快瞭解當天國內外各項最新消息，就唯有看華視晨間新聞了。

晨間新聞於每天早上七點二十分至四十分播出。首先報告新聞提要及當天各地的天氣概況，其目的在便利許多趕車上班的觀衆；看過這短短兩三分鐘的新聞，對天氣與消息都有了概略的印象。

播報者不論是孫國旭、楊楚光，他們都以輕鬆的語調，愉悅的笑容，爲您帶來一天新的開始。

對於農曆及節氣介紹，給生活在都市的人們不少新知；尤其是年輕的一輩，幾乎對我國農曆的節日全然無知。我們以農立國，這短短的節氣介紹，頗有愼終思遠之義。

「每日新聞專題」是晨間新聞中的特色，將所有與早晨及日常生活有關的新聞性、知識性問題，以生動的影片和旁白，描述了都市和鄉村的清晨，清新悅目，清涼沁心。

工商消息，提供了外滙市場狀況，昨日證券交易的情形，以及工商界的最新動態，使許多從商的觀衆能在開市之前，對工商情況有了概括的瞭解，使晨間新聞眞正達到每日一事，每日一知的目標。

交通狀況對觀衆來說也是重要的。臺北市的觀

衆，能在出門之前對全市交通有概略的瞭解，可以避免走冤枉路。停水、停話、停電、停課等消息，晨間新聞也將配合報導，提醒觀衆注意。藝文活動和體育新聞也將更加強。計劃中，晨間新聞將於週末及假期增闢「假日何處去？」專欄，將寶島各大小風景名勝區做詳盡的介紹；同時，並將路程、路況、交通工具，作完整確實的說明，形同一份旅遊指南，給國人提供最佳的旅遊服務。

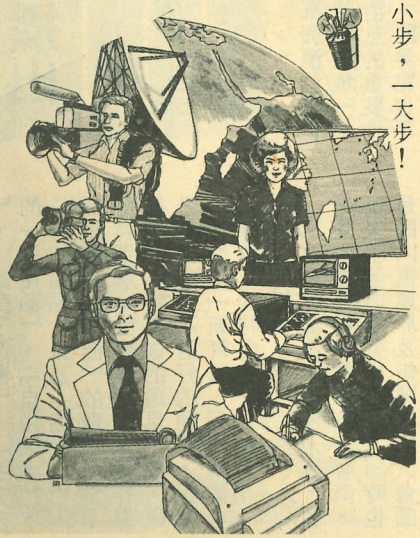
「勵志格言」在晨間新聞的最後播出。這些警世之言，是在這「一日之計在於晨」的早上，敲響嘹亮的晨鐘。

雖然三月一日起，晨間新聞已朝着梁總經理的指示：「爲觀衆在一天生活的開始，提供各項新聞資料」的目標邁進，而觀衆在四月一日以後所見到的華視晨間新聞，則是這項目標的更加強、更擴大、更提升。

大家都知道，「晚間新聞」一直是三節新聞中的重點。或許有人會疑惑，晨間新聞於清晨七點廿分播出，由晚間新聞至晨間新聞期間全是黑夜，各機關都不辦公，有重大消息大都在上午十時左右宣佈，那麼晨間新聞豈不……。不錯，在國內情形如此，可是這期間却是國外的白天；因此，晨間新聞在國際消息上經常搶先一步，像最近的卡特簽署中美關係法案，即是個好例子。

由於國際機場的變遷，國際新聞錄影帶在時間上的問題，一直困擾着三家電視臺。目前電視新聞所採用的國際新聞影片，有美國合衆國際社及英國維氏新聞社等兩個機構的新聞錄影帶，都分別由香港轉機到臺北；所以要徹底克服時間上的困難，根本的方法就是直接接收人造衞星。這是筆龐大的費用，華視新聞部已有了臺北直接接收人造衞星的構想，目前正研究其可行性，也許不久的將來，我們就可以從衞星直接的接收國際新聞了。

晨間是一日的開始。晨間新聞的轉變與加強，有許多已經付諸實施了，有許多正在研究計劃之中。我們可以這樣說，這些，都是華視新聞革新的一小步，一大步！



大標題

「臨界點」的製作與播出

■四月十日「大標題」的幕後記實

■十七日播出音樂家李抱忱的生平

■楊琴玲採訪

□從三二九談起

「臨界點」原是物理上一個冷僻的名詞，一般人可能對它都很陌生；但是上星期播出的新聞性節目「大標題」的標題，就叫「臨界點」。爲什麼叫「臨界點」呢？這要從「三二九」談起。

三月廿九日這一天，位於美國賓州三哩島上的一座核能發電廠，發生了大量幅射氣體外溢的意外事件。這項消息一經傳出，不但使居住在這座核能發電廠方圓內的居民，紛紛走避，同時也震驚了世界各國，尤是是設有核能發電廠的國家。我國是十大建設以後，在臺灣北部海濱的一個天然峽谷，著手興建了核能一、二廠。今天，這項消息的重要性，自然有別於往日，臨界點也不再是物理學家才了解的名詞了。「大標題」將它搬上電視螢光幕，從「臨界點」談到核能發電原理、廢料處理等問題，並分析其利弊、得失。節目中介紹的十分詳盡，在此就不再作贅述。

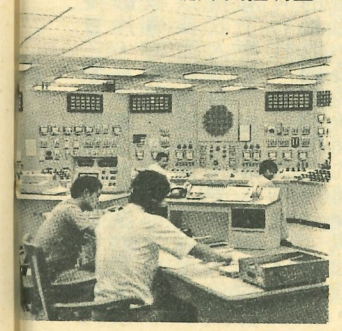
□有氣魄的節目

「大標題」推出至今，已播出六集，要維持這個「大」字號頭銜於不墜，製作羣煞費苦心。縱觀這六集，分別是「海上獵殺」、「誰受了懲罰」、「遠方來的一通電話」、「自由鬪士」、「新的起點」以及「臨界點」，都是些有「氣派」的題目。爲了維持這種「大家風範」，製作羣捨棄許多容易做的題目不做，硬是做些吃力不討好的題目，但這也給觀衆一新耳目，同時構成「大標題」的特色。

□幕後英雄錄

這一羣幕後的工作人員，也是國內難得一見的羣英大會串，聚集了各方的英雄好漢，同時也是國內電視界及新聞界的大會師。製作人、導播、主持人都隸屬於華視新聞部；另一製作人朱友

核能一廠中央控制室。



龍，則服務於新聞界。執行製作羅立德，也曾是新聞界的尖兵。

「大標題」每集製作開始第一個步驟，是召開編輯會議。組成這個編輯會議的成員，就是大標題的智囊團。他們不在鏡頭上出現，但是他們的才華，早已披露在報章雜誌上，很可能觀衆對他們也不陌生。

編輯會議在每禮拜二下午召開。會議決定下週的題目，及播出內容綱要，製作的方向等，同時檢討已製作完成的這一集內容得失。「大標題」因爲屬於新聞性節目，所以對題目的選擇，以最近發生的國內外大事爲主；因此，製作羣在考慮下週播出題目時，非常注重時宜性及可看性。

□三哩島引發的動機

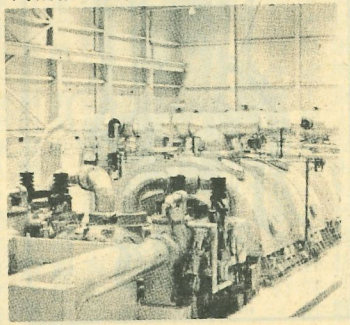
三哩島事件，正是最近國內各大報紙的大標題。國內核能發電的前途已方興未艾，鑑於此次三哩島事件的發生，國人對於核能發電的安全性如何，必然投以高度的關注，希望有關當局能提出有力的說明，以釋民心。除了報紙報導之外，藉著電視畫面的立即傳送，應該是最直接的途徑；因此，四月十日的「大標題」選上了它。此次「臨界點」的另一製作動機，在於國內核子科學的發展，已具有國際水準，曾經一度外界誤傳我們正在發展核子武器。這一項謬誤的消息，除了證明國際友人重視我們的存在外，同時又造成了我們對全世界發出正義之聲的大好機會。

蔣總統在當時即發表嚴正的聲明，說明我們並不是不能，而是不想發展核子武器，我們堅持核子發展在和平用途上。

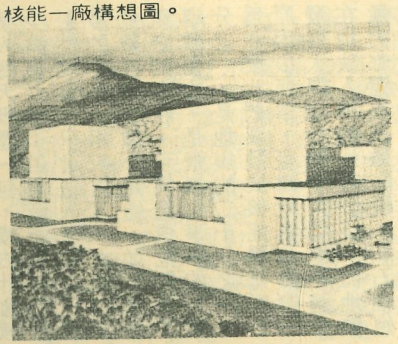
□外景第一站——核能發電廠

爲了使觀衆更深入的瞭解核能發電，「大標題」的外景隊，實地造訪了設在金山海邊的核能發電廠。核能發電廠的現址，是經過千挑萬選才決定的最適當位置。爲了安全的顧慮，原有附近的居民，都在建廠之初疏散到五公里之外，並且規劃出方圓八百

汽輪發電機。



核能一廠構想圖。

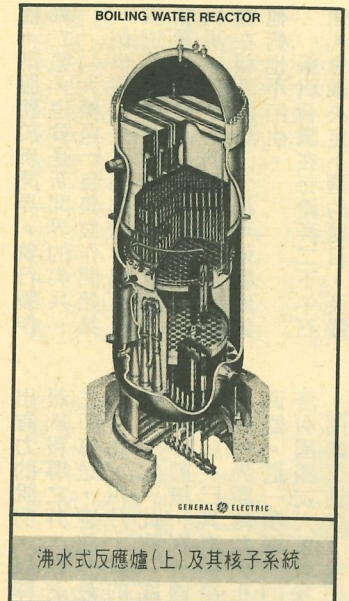


公尺內爲禁區。出入此地並非易事，就連一般工作人員，也要經過特設的核子反應檢查，認爲完全沒有危險，方能出廠。「大標題」外景隊，在此受到熱烈的招待，自不用說。

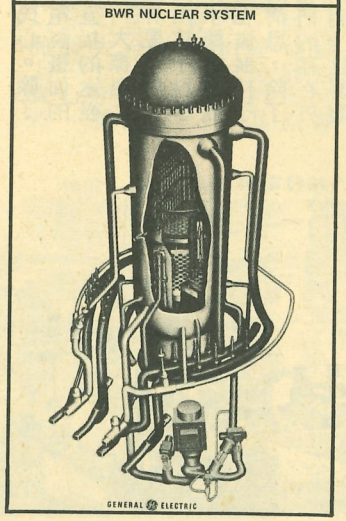
外景隊三顧核能發電廠。第一天因爲事先沒有實地探勘，所以到達現場之後，發覺事實與拍攝計劃有了出入，結果徒入寶山，却空才而回。第二次計劃已經過修改，却又因爲所帶電子攝影機電池不够，終因電力不足，半途而廢。第三次，核能發電廠朱廠長，親自在工作現場與外景隊人員解說，並且客串臨時演員，作戲劇性的演出，使得任務順利達成。

你或許會關心，在電廠工作人員的安全及健康問題。

朱廠長一再強調，電廠開工以來，從未在員工身上發現過任何不良的病例，令我們對於此一科學發展有了信心。朱廠長服務於電力公司二十多年，對於核能發電的遠景充滿了信心，他並從各方面分析核能發電廠的重要性，證明它存在的價值。他說，一個人每天吸煙一包，據估計會減少壽命七年；但電廠所遺漏的放射性物質，只會使人減短二十四秒的生命，相較之下，才知道其危險性實在微不足道。並且核能電廠的存在，可能造成危險事件導致傷亡，是飛機失事率的十萬分之一，是地震的二千分之一。爲什麼我們要發展核能發電呢？原因很簡單，臺灣地處亞熱帶，發展太陽能行嗎？太陽能不適合在地狹人稠的地區發展，而地熱風力都還在試驗階段。在石油短缺的今天，多方面尋求可以代替



沸水式反應爐(上)及其核子系統



石油的新能源，是必要的措施。目前核能電廠的第一部機已經開始運轉，第二部機還在試車階段，將來滿載之後參加運轉，其電力將可供應臺灣總電力的四分之一，而價格却比火力發電便宜。

□外景第二站——工業研究所

除核能電廠外，另一個地方是探討科技進步不得不去的，那就是位於新竹的聯合工業研究所。聯合工業研究所主任王文濱，見外景隊到來，非常興奮。王主任平時埋首於研究工作，不善和外界交往，但是却頗爲平易近人。聯合工業研究所的研究工作，對於全省的農工業發展幫助很大。外景隊此次到此，也算是社會對他們的一種回饋和鼓勵。王主任說，一般人一聽到放射線都覺得有礙身心，但誰知道聯合研究所的成就之一，是利用放射線照射我們食用的稻米　促進稻米的發育，在這方面頗具貢獻。

由於聯合工業研究所使人有賓至如歸的感覺，外景隊逗留下去，以至延誤了去清大拍攝原子反應爐的時間；待外景隊匆匆趕去，早已過了下班時間，人去樓空，只好望樓興歎了。

□外景第三站——榮民總醫院

榮民總醫院設有放射線診斷科，這是核子用在醫學上的和平用途，最具代表的事例。外景隊到達榮總當天，正好沒有病人，臨時由醫院工作人員扮演病人，拍攝了放射線診斷的實情。大家歡歡喜喜，拍攝過程非常有趣而愉快。

外景隊榮總之行最大的收穫，是獵取一架叫做放射性同位素閃爍攝影機的鏡頭。據說這架檢查身體用的最新式機器，全世界還不到十架，在國內也是第一次被搬上螢幕。請不要小看它，它價值二十萬美金呢！

這套設備對於早期的病症都能檢查出來，使人們早期發現，儘早治療，不但縮短病人治療的時間，更減少金錢上的浪費。難怪海外僑胞都專程回國到榮總接受健康檢查；也由於我國核子醫學的發達，使最近一次世界性的核子醫學會議選擇在臺北舉行。

□錄影過程趣事多

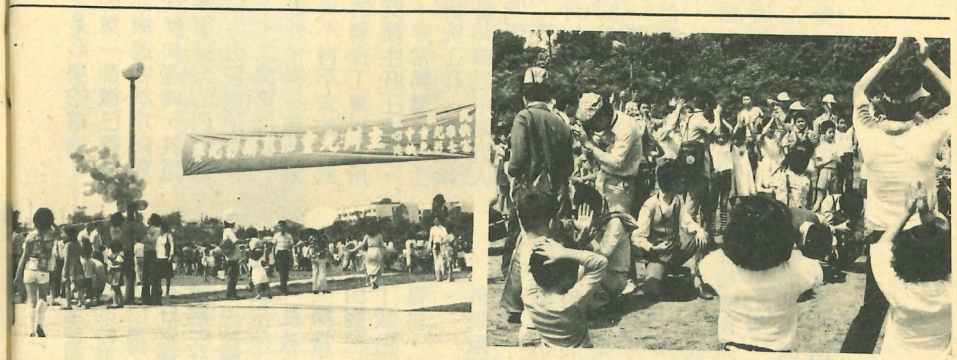
「大標題」整個項目的製作過程，可以分成幾個階段。除了上述的編輯會議及拍外景外，正進口一部份影片，作資料的補充性說明。這些影片來源，有的固定從維氏新聞社、合衆國際社進口，有些則向有關單位洽借。爲使節目內容更深入，這些影片是不可或缺的，也是相當珍貴的。

外景、影片剪輯都做完成之後，最後一項工作便是進棚錄影，進棚錄影固定在星期一晚上，直到隔日凌晨。

不知何時手錶指針已停了，在華視大樓內既聽不到鷄啼，也看不見東方的魚肚白；但是根據經驗，節目進入尾聲時，又是新的一天開始。等到「大標題」節目播出時，這些疲累的工作人員，或許仍在沉沉的夢鄉，他們儲備精力，準備迎接下一個挑戰。

兒童！我們關心你

■錄摘 新梅■出播日四月四



我們常聽人說，或者是自己偶而也會發出感謂，現代的兒童比我們當年眞是太幸福了。

在物質方面來說，確是如此，像新衣新鞋、鷄鴨魚肉都變成了常事。但是相對的，孩子們也失去了他們精神的享受；譬如捉蟋蟀、放風箏等，所以他們的生活也是相當的平板。

今年是國際兒童年，世界各地都在爲兒童的福利謀求改進之道。而民生報和快樂兒童中心爲了慶祝兒童節，也在青年公園舉辦了兒童動態攝影比賽，吸引了上萬的民衆。由假日裡公園擁擠的情形來看，我們不難發現綠地之對於人類的重要性；而休閒的空間又是多麼的缺乏。我們實在很迫切的需要更多、更大的公園綠地，來供作孩子們喘息、奔跑、跳躍和休憩的所在。

英國牛津大學的心理學教授羅米・布魯納說：「幼童在沒有目的性、壓迫力的情況下作遊戲，是爲了未來貯備生存所必須的技術。這些看起來非常幼稚而不完整的活動，可以使他們在長大之後，面對不同的情況，把童年遊戲的經驗和反應，運用在日常生活之上。」

一些最土的遊戲，往往也是創造力和智慧的根源；從做當中去發現，而發現的本身就是一種最好的啓示。

爲了慶祝兒童節，臺大醫學院亦舉辦了一項兒童福利保健會。展覽內容包括孩童們的食

孩子們快樂地跳躍、翻滾，大人們忙碌地獵取鏡頭。

、衣、住、行，十分的豐富，也吸引了許多人。尤其引人的，是「木柵區衞生所」所抽樣調查的「不良食品玩具展覽」。圍觀的孩童們看到日常喜愛的零食，像塑膠管裝的橘子水、酸梅、蜜餞、梅仔餅、棒棒糖等，被列爲不良食品，都很驚訝的問「爲什麼」？也許在他們純潔的心靈裡，正充滿著「既然是有害的，爲什麼又可以賣」？

看幼童在無知的吸吮著殘害健康的色素糖，我們如果只是袖手旁觀，這不只是漠視，更是一種冷酷。希望生產食品的廠商，本著「誰無子女」的良知，放棄工業色素、糖精、人工甘味，爲我們下一代作出可口衞生的食品；更希望有關當局，能够爲消費大衆負擔起評審委員的角色。

兒童節，到處都是人山人海，唯一屬於孩子們的動物園和兒童樂園，更是到處充滿著歡笑之聲。孩子們像一羣從籠中放出的小鳥一般，渴望能够駐棲在每一樣玩具上。廻轉的木馬，忽上忽下的升降著。

「老師們口中的馬，圖片上刋登的馬，原來就是這個樣子的嗎？」在馬匹日漸減少的現在，木馬也許能聊慰孩子們求知的心靈吧！

誠如蔣夫人所說的：「人活在這個世界上，跟人生活在這個世界上完全是兩回事。」我們除了能够提供給我們的下一代一個優裕的環境外，更要能够幫助他們去選擇，去充實，去豐富他們的心靈世界。

一個強盛的國家、必須要有健康的國民。我們期望我們的下一代更聰明、更活潑、更健康、更進取，使我們的國家更強大榮耀。

大特寫

兄弟連體・有待操刀一割

王馥質

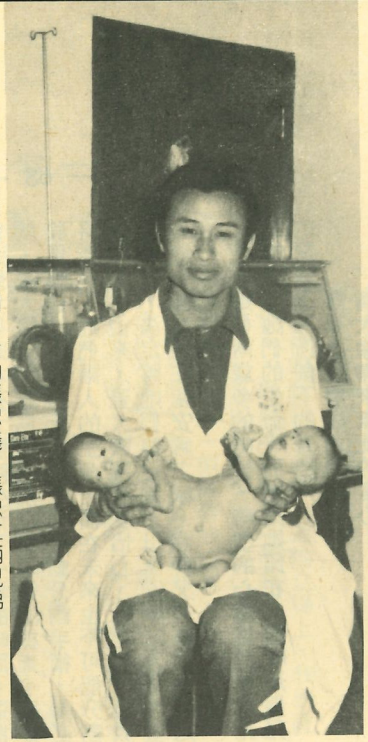
這個連體嬰的專題，「大特寫」最近還要作深入的報導！

坐骨連體嬰張忠義、張忠仁兄弟，前一陣子正面臨了一個接受分割，或者是等待死亡的重要關頭。根據醫學文獻的記載，連體嬰最適當的分割時間是在兩歲半之前。目前，忠義與忠仁兄弟已經有兩歲零兩個月大；而且，在他們共用的器官當中，已經發現了巨腸症以及尿道擴大發炎的毛病。但是，很遺憾的是，忠義與忠仁在這個性命交關的時刻裏，却沒有選擇的權利；而能够幫助他們選擇的醫學界，基於法律、道德等多方面的考慮，對他們生死問題持猶豫態度。目前，中山醫院已經爲忠仁、忠義兄弟作「人工氣腹術」，以便自行爲兄弟倆進行分割手術。

忠仁、忠義面臨分割問題 法律、道德、醫學受考驗

在宇宙萬事萬物中，生命應該是最嚴肅、也最具尊嚴性的。我們固然有維護自己生存的權利，也有幫助別人生存的義務。基於這個理由，我們覺得，忠仁與忠義所面臨的問題，也正是我們目前應該積極加以探討的問題。我們不但希望藉着我們的探討，能够爲忠仁、忠義兄弟的處境帶來一個新的轉機，同時也希望爲某些法律、道德以及醫學上的問題，帶來觀念和技術上的突破，使我們的社會在任何方面都成爲一個名符其實的進步社會。而在談忠義、忠仁這對連體嬰的同時，我們先來了解一下，什麼叫連體嬰。有關這個問題，臺大醫院小兒外科的陳秋江教授做了以下的說明。連體嬰就是母體雖然只排出一個成熟的卵子，但是受精之後却分裂成兩個胚胎，而這兩個胚胎同時在子宮裏發育成長。

張忠仁、忠義兄弟是在兩年前，由高雄市送到臺中市中山醫院接受檢查和治療的。這對連體嬰的外貌，上半身是各別分開的，但是從腹部以下呈面對面的共用一個下半身。他們共有的器官有肚臍、骨盤、尿道、直腸和生殖器官。而這對連體嬰在中山醫院醫護人員的照料之下，已經長到了兩歲半。兩年多來，他們一直面臨着分割與否的問題；但是爲了愼重起見，中山醫院一直遲遲沒有進行分割手術。隨着年紀的增長，這對連體嬰目前已經有了巨大結腸症，而且愈來愈嚴重，肛門與尿道間有漏管的情形，輸尿管也有擴大和發炎的現象，而這些症狀很可能轉發爲腎盂炎，而成爲將來致命的因素。根據一些醫學專家的說法，連體嬰最好在兩歲半以前施行分割手術，否則將來會難以生存下去的。根據主治醫生巫大夫的說法，他認爲分割手術最好在各項設備齊全的情形下進行，但是在目前等不及的狀況下，只好積極準備進行手術了。



▶醫師抱着三個月大的張忠義、張忠仁兩兄弟

醫界人士・看法各異 怡心怡德・會創奇蹟

坐骨連體嬰的分割手術在醫學上是一項繁雜的手術，它必須由小兒外科、骨科、泌尿科、整形外科，以及麻醉科的大夫，通力合作來完成。目前中山醫學院在設備和技術上，都難以承擔這個重大的任務；因此，中山醫院過去考慮和臺大醫院的專家來合力完成這項工作。上個月十日，在榮總所舉行的外科醫學會上，巫大夫將這個病例和與會的醫師們加以討論，結果是反應冷淡，而未置可否。

臺大醫院楊思標院長曾經表明了他不贊成分割的立場。楊院長認爲，這對連體嬰即使分割成功，將來也是殘廢，而造成社會問題。基於這個原因，他表示不贊成國內醫學界花大筆醫藥費用，爲這對連體嬰進行分割。但是對於忠仁、忠義兄弟不分割的後果，又將面臨怎樣的情況呢？臺大小兒外科的陳秋江教授表示，如果不分割，張忠仁兄弟勢必會死亡的。

終歸醫學專家的意見，忠仁、忠義兄弟惟有分割，兩人或是其中之一，將來還有生存的希望。

過去連體嬰的個案中，還有轟動一時的怡心和怡德。怡心和怡德是在民國六十一年七月十一日，由臺大醫院收留下來，做爲醫學研究的。

怡心和怡德在胸部相連，同時共有一個畸形的心臟。由於她們兩人動脈的血液和靜脈的血液會相互混流；因此，而引起了心臟衰竭的症狀。當時一般醫護人員，預計她們將活不過三個月；但是，這

對連體女嬰却在臺大醫院生活了一年的時間。這期間，臺大醫院曾經爲她們做心臟導管的檢查，結果發現她們的心臟息息相通，如果動分割手術，勢必將斷送了她們兩人的生命，而在未來也不可能分割成功的。後來，臺大醫院就在怡心、怡德滿一週歲的時候，決定將她們轉送到天母聖安娜之家天主堂。怡心和怡德在聖安娜之家，和神父、修女們渡過了一段美好的時日。

當她們兩歲多的時候，畸型的心臟終於使得死神攫去了她們的生命，而結束她倆在人類畸形嬰兒的記錄上，所創下的奇蹟。

醫學上幾樁成功的先例
爲大家帶來無比的信心

週歲時護士們爲他倆慶生

超過兩歲半不開刀，就無法生存。

生命是神聖的，每個人都有權利去享受生命、熱愛生命和追求生命。而不論立場如何，我們稚弱的生命中，每一小時、每一分鐘所掙扎的、所祈求的都是要活下去。我們看一些可愛的小生命，他們應該是造物者最大的恩賜吧！而我們的連體嬰當中，他們究竟有沒有正常孩子的歡樂和希望呢？過去，我們醫學界曾經透過分割手術，而將連體嬰恢復成爲正常的孩童，這個孩子叫廖凱賢，現在住在臺中市模範街。

根據廖凱賢父母的敍述，目前廖凱賢健康情形良好，比一般孩子還要活潑可愛。如果不是從前在醫療中所留下的一些珍貴資料，許多人是很難以想到廖凱賢的過去的。

大約在七年多以前，臺中市一位婦人在省立臺中醫院，很意外的生產了一對連體的男嬰。這對連體男嬰在出生後二十天，就由吳坤煥大夫進行分割手術。由於這對連體男嬰僅僅共有胸肌和肝臟，而在連體嬰的病例中是屬於比較單純的一種，因此分割手術相當的成功。而這項手術，在國內也可以說是頭一樁。非常遺憾是，連體嬰當中的哥哥廖凱輝却不幸夭折了。當年廖凱賢的主治醫生，省立臺中醫院的吳坤煥主任，他認爲忠義、忠仁兄弟應該愈早分割愈好，至於成功的比率，則很難以預料。

全世界共有三對三隻脚的坐骨連體嬰，而這三對連體嬰，經過分割手術之後，有一對全死了，有一對解救了一個人，有一對完全成功了，總共是保全了三個人的生命；換句話說，手術成功和失敗的比例各佔一半。

剛才我們提到張忠仁兄弟的分割手術，可能要犧牲某一個，那是由於兩人共有一個肛門、膀胱和尿道，如果兩個人要同時生存的話，必須人工製造這些器官。說起來，這在醫學上還是一項相當麻煩的手術，因此到頭來，很可能還是要犧牲某一個人的。

關於連體嬰的這許多問題，法律專家的看法，是醫生沒有權利犧牲某一個而來救某一個的。

父母的哀戚與護士的關愛
如陽光照耀着孱弱的生命

撇開法律的關點，站在人道的立場上，我們社會中的每個人，對於張忠仁兄弟的處境，都應該寄予關心和同情。而正當大家對張忠仁、張忠義極表關注的時候，在高雄一個偏僻的地方，製作單位採訪到這對連體嬰的父母——張盛泉夫婦。他們很哀戚的表示，經常偷偷的前往臺中探視自己的骨肉，無奈受家境的限制，只有祈求院方和社會大衆給予照顧。

除了親生父母之外，張忠仁孱弱的生命中，最重要的應該是成天照顧他們的護士小姐了。這對連體兄弟，像一株藤蘿一樣，緊緊的攀附着照顧他們的護士阿姨。而當護士小姐帶他們離開病房，出來晒太陽的時候，這些白衣天使眞的成爲兄弟倆生命裏的陽光了。

中山醫院的護士長祝嬰如小姐表示，他們和忠仁、忠義兄弟都有非比尋常的感情，而在他們面臨分割的前夕，她們的內心都是憂喜參半的。

是男是女・根據血脈決定
關愛同情・光輝科技文明

從以上製作單位所作的多方面探討當中，我們知道張忠仁兄弟需要分割是不容置疑的。而部份醫學界人士，最近也已考慮到，以單項的外科手術，來爲忠仁兄弟進行分割；然後，以人工器官來代替自然所缺的部份。對於唯一的性器，醫生只能根據血管神經的走向而決定給誰，沒有性器的，可能利用「膀胱造瘻術」來解決排泄問題，等到生命沒有危險時，再考慮進行人造性器。因此，這對連體嬰之一可能是中性，但是在外表上則是一男一女。醫學界人士並且樂觀地認爲，這種做法，可能有機會把這對連體嬰分割成兩人，而且可以使他們都能繼續生存下去。

我們認爲，不管分割的手術將來是成功或是失敗，它却是值得去做的，因爲成功了，固然值得我們去爲忠仁兄弟慶幸，即使失敗了，醫生們也算是克盡了他們濟世救人的天職了。

艱苦的戰鬪 光榮的勝利

我國維護奧會會籍的奮戰始末

■楊楚光

●華視體育場第一集於四月七日播出，內容有：國際滑雪錦標賽、彈簧床跳躍錦標賽、冰上跳遠錦標賽、國際三式汽車冠軍賽等。

●第二集於四月十四日播出，內容有：國際滑冰錦標賽、國際大賽車、國際女子溜冰錦標賽、全美腕力錦標賽。

●第三集定於本週六（四月二十一日）下午三時三十分播出，內容比前兩集更爲精彩，歡迎按時收看。

四月七日，國際奧林匹克委員會在烏拉圭的蒙特維多，以卅六票對廿八票，通過繼續承認中華民國爲國際奧會的會員國，並同時允許北平的體育組織參加奧林匹克活動。

國際奧林匹克委員會在決議文中表示：「國際奧林匹克委員會在蒙特維多舉行的第八十一屆大會，於聽取國際奧委會派往中國兩個地區的調查報告之後，接受來自北平及臺北的代表團，以便使所有的中國青年能參加奧運會。」

由於國際奧會的這項決定，使得中華奧會及國內體壇人士，多年來奮鬪維護我國在奧會中的會籍的努力，終於有了令人滿意的收穫。

尤其近四個月來，國內的體育團體及中華奧會的諸位先生，爲國家在國際奧會中爭取有利地位，因而不眠不休的工作，令人敬佩。

奧會憲章不容破壞

今年年初的一月廿二日，當我們全國正準備歡渡農曆春節時，國際奧會「中國會籍問題小組」，紐西蘭籍的克羅斯，牙買加籍的布瑞基到達我國，作六天的訪問。他們與中華奧會的人員舉行多次會談，聽取簡報，並在臺灣南北實地參觀了推展體育及體育競賽活動的情形；他們並將自由中國的體育環境與推展體育的現況與計劃，與中共匪區的情況作了一番比較（因爲他們曾在去年的十月，已有匪區之行）。在他們離開臺北的時候曾表示，奧林匹克的憲章絕對不容破壞，政治與體育必須要分開。

紐西蘭籍的克羅斯，是國際奧會「中國會籍問題訪問小組」的召集人。他曾指出：①對中華奧會推動業餘運動的精神非常敬佩；②中華民國推動體育的工作者都很熱心，體育的成長率也很高；③印象最深的，是兒童與青年們都自動自發的運動，顯示大衆都重視體育。

基蘭寧的反反覆覆

今年的三月十二日，國際奧會主席基蘭寧依據國際奧委會執行委員會的決議，電邀中華奧會派遣代表，於三月下旬前往瑞士的洛桑，在國際奧會的總部，參加有關「中國會籍問題」的晤談。事實上，基蘭寧受了左傾人士的影響，要安排中華民國代表與中共人員在三月廿七日的圓桌會議上，作面對面的談判，而這項安排，正是中華民國國策多年來所不允許的。

經過中華奧會舉行會議之後，主席沈家銘特別在三月二十日，以電報通知國際奧會主席基蘭寧。電文爲：「中華民國奧會擬派遣一代表團前往洛桑，與貴主席先就基本原則問題，及其他有關安排事項單獨舉行初步會商；任何進一步的商談，須視此項初步磋商的結果再定。」

中華奧會認爲，共匪目前還不是國際奧會的正式會員，依照國際奧會往例，應無列席會談的地位；身爲國際奧會會員的中華民國，更無與其磋商的必要。

但是，基蘭寧在接獲中華奧會的這項覆電之後，竟然毀棄了原先電邀我國參加會談的原意，取消了三月二十七日在瑞士洛桑所謂的「圓桌會議」；並將中國會籍問題留待四月初在烏拉圭蒙特維多舉行國際奧會大會時，再作討論。

調查報告客觀公正

但是在三月下旬的同時，中華田徑協會總幹事紀政，由英國律師亞力山大陪同，向英國高等法院提出告訴，指控國際業餘田徑總會以剝奪中華民國二十二年的會員資格，向中華人民共和國的政治獨裁者屈膝。這項訴訟案件由法官福布斯處理。一切跡象顯示，控訴案情的發展是對中華民國極爲有利的。這件起初並不爲人注目的案子，在後來國際奧會大會上討論中國會籍案時，也

發生了一些積極的意義，對維護我國會籍帶來了一些好的影響。

另外，在國際奧委會會員大會舉行之前，三月中旬，國際奧會中國會籍小組也提出了調查報告。除了描述這個小組在中華民國及大陸匪區訪問考察的經過之外，並在結論中，明白的指出共匪違反奧會會規的情形。報告中指出：「有許多跡象顯示，中共奧委會是一個由『國家』控制的組織，而不符合國際奧委會憲章所規定的應是一個獨立的機構；此外並有跡象顯示，中共各機構中有運動員以所有時間參加訓練的制度，旨在準備訓練一批『精兵』運動員。基於上述理由，我們建議，在考慮中共入會申請之前，中共奧委會會章必須完全加以修改，以符合國際奧委會憲章的規定。」

讚揚我國推展體育

國際奧會中國會籍小組在談到中華民國時，却是讚揚備至。他們在報告中指出：「我們根據視察，相信中華民國奧委會所領導的奧運及相關活動，具有實力及眞誠精神。這在中華奧會目前積極舉辦的各項體育計劃中，已明白的顯示了這點；同時，中華奧會有一個奧運學會積極進行廣泛研究，對國際奧運學會有所貢獻。因而，本調查小組認爲，現在國際奧委會會員國中，很少有地區推展的奧運活動及奧運精神能比中華民國更爲蓬勃興盛，如果將這名會員排除於奧運家庭之外，將是歪曲正義的行動。此舉將會對國際奧林匹克運動造成無可彌補的損害。」這項調查報告在國際奧會大會之前加以公佈，適時對中華奧會予以讚揚及支持，其意義是十分重大的。

三月底，我國國際奧會委員徐亨夫婦，首先啓程前往烏拉圭準備參加大會；隨後，中華奧會副主席丁善理，副秘書長羅致遠等人也前往烏拉圭，準備列席國際奧會的八十一屆大會，說明中華奧會在「中國會籍問題」事件中所抱持的立場和態度。

英國判例申張正義

但是，在烏拉圭蒙特維多舉行的國際奧會大會尚未揭幕之前，四月二日，倫敦的高等法院法官福布斯判決，國際業餘田徑總會去年十月順從中共意思，排除中華民國的決定是無效的。福布斯法官判決，中華民國及中共能够同時是，而且應該同時是國際業餘田徑總會的會員。他判決中華民國田徑協會仍爲國際田徑總會的會員，享有會員的各種權利及特效；他並且說，如果證據顯示這項有關會籍的判決有遭藐視的危險，中華民國可以回到法院來。福布斯法官並且命令國際田徑總會負擔訴訟費用。

英國高等法院的判決，對國際奧會當中左傾想排我納匪的委員來說，無異是一項當頭棒喝。

四月三日，國際奧會執行委員會先行在烏拉圭的蒙特維多舉行會議，中華奧會副主席丁善理應邀在會中發表聲明並回答問題。他強調，只要新會員入會的申請與批准符合奧林匹克憲章的規定與條件，中華奧會絕不反對其入會；但是任何新會員的入會，都不能以犧牲中華奧會爲代價。

▶我國奧會副主席丁善理（左）達成任務，光榮返國。

共匪挫敗我獲勝利

同時，由於我國國際奧會委員徐亨多方的奔走、協調，中華奧會的公正立場，堅定的態度，逐漸使國際奧會中不利於我國的情況，轉趨爲對我友好、支持的有利形勢。

四月四日，國際奧會第八十一屆大會在烏拉圭的蒙特維多立法宮揭幕；中共仍作最後努力，堅持只能由中共代表中國奧會。中共的代表雖忙於遊說，但是他們所面臨的却是失敗；因爲多數奧會委員支持中華民國會籍，而同時准中共入會。

四月七日，國際奧會第八十一屆大會在經過長久的討論之後，大會對中國會籍問題進行表決，結果以三十六票對廿八票通過兩點決議，承認在臺北與北平的中國奧委會。基於這項決定，中華民國奧會的會籍在驚濤駭浪之中，獲得保留並贏得各國代表的支持。

但是，在中華民國與中共參加奧運會的名稱、國歌、國旗及會章問題，將在研究與安排之後才決定。

謹向與會代表致敬

四月八日，中華奧會在臺北發表聲明，對國際奧委會第八十一屆大會，承認共匪的體育組織，但仍維持中華民國奧會會籍的決定，表示接受，並希望國際奧會仍本維護憲章的立場，拒絕任何政治干預，充分保障既有的會員權益。

至此，長達二十多年的維護會籍的努力，以最近四個月的最後衝刺，才算告一個段落。

我們要向在國外奮鬪、在國內布署的體壇同仁們，表達最高的敬意，並應適時宣慰他們的辛勞。

談天・談天

●王博義

本文作者王博義先生，現服務於中央氣象局，並爲華視播報氣象。今應本刊邀，以深入淺出的筆法，爲讀者介紹氣象常識。

①認識氣象

大家都非常關心天氣，而大家也都常談天氣，但却沒有人眞正去瞭解它。由於它會影響農作物的收成，或破壞家庭式的野餐。這可以告訴我們是如何的依賴天氣；因此，天氣成爲我們日常聊天的主要話題。

時至今日，天氣的科學——氣象學，正努力於使我們生活的更安全、更舒服。有些預報已經有相當的準確性，可掌握住風暴的行踪，並且發出警報。在缺水的地方，可撒播凝結核於雲中，而引起降雨。遍及各地的氣象測站，使飛機更能安全的飛行。還有更多的研究計劃，使我們愈來愈瞭解天氣。我們特闢這個專欄，逐次介紹氣象的常識，來幫助大家認識氣象。

②天氣的形成

天氣是由氣溫、氣壓、風、濕度所形成的大氣狀況。若無大氣，就沒有天氣。因爲月球沒有大氣，所以月球上就沒有天氣。在接近地球表面的大氣，您可看見天氣的變化是多麼的劇烈。

除了必須有空氣以外，若地球大氣不被加熱、混合、或移動，也就沒有天氣。說的明白一點，就是沒有天氣變化，即沒有風暴、雨、雪等現象。

熱好像是一隻巨大的湯匙，攪動着大氣而產生天氣。我們可以說，所有的天氣變化，都是因大氣各部份的溫度變化而引起。

③熾熱的太陽

地球熱量主要來自太陽——它是一顆熾熱的氣球，距離地球約九千三百萬哩。這座巨大的原子爐，以每秒鐘一百二十六兆馬力轟擊着地球；然而，此能量僅爲太陽總輸出的五億分之一。大部份的太陽能消失於太空中，只有少量到達其他星球上。太陽能是以類似無線電波的波來傳播，其中有些是可見光波，其餘是不可見的。雖然有些不是熱波，但當被物體（例如土壤或人體）吸收後，就轉變成熱。大約有四三%的太陽輻射能直達地球表面，隨即轉變成熱；四二%反射回太空，一五%被大氣吸收。

華視禮聘四位優秀國中教師到您府上爲貴子弟補習
自9月4日起播出國中英、數、理、化電視輔導教學

課業輔導講義由華視出版社印行
全套12輯工本費合計新台幣240元

本講義全名爲「六十七學年度電視教學國中課業輔導講義」，係經本台禮聘四位優秀國中教師最新編著，爲國中學生進修、升學最佳補助教材。

本講義全套計分12輯，電視播講時間長達十個月，將配合電視播授進度分輯編著陸續出書。第10輯現已出版，爲減少貴子弟購書麻煩，請一次訂購全套，本社陸續出書隨即郵寄（在出書期中，尊址如遇異動，可憑購書證明單編號來函、電、變更）恕不分輯零售。

本社門市部在台北市光復南路108巷40號華視公司服務台，聯營公車27、31、204、212、240、259觀光局站。33、43、254、55國有財產局下車即達，營業時間上午八時至下午六時，郵政劃撥帳戶18080華視出版社。服務電話7218824・7817909。

國中課業輔導節目播出時間

一、67年9月4日至68年6月30日（寒暑假期除外）

週別 / 科目 / 時間	一	二	三	四	五	日
9：40～10：00						化學
10：00～10：20						物理
17：40～18：00	數學	英語	數學	英語	物理／化學	

註：星期五下午之物理及化學爲隔週播出

王子與女侍繾綣

安白蘭絲飾凱茜

。卡爾之祖父目睹此一情景，對其孫至爲不滿；因爲，公主的國家極爲富有，他很希望促成他倆的婚姻。

公主離開後，祖父立即召見卡爾和他的老師，大加訓斥，說他教學無方，並責卡爾跳舞有如「攻城」，不得公主不悅；他並命卡爾立即學社交之道。但在王宮之內，不可能學得實際社交及與人相處之經驗，乃命他至海德堡大學就讀。

卡爾欣然接受，立即起程前往。

海德堡大學的學生，個個如生龍活虎，除讀書外，有各種俱樂部。他們載歌載舞，快樂異常。卡爾隱瞞王子身份，和他們打成一片。他並參加其中一平民學生組織的俱樂部，常常舉行啤酒派對。經此，他才領悟到做一個普通平民的自由與快樂。

在他下榻的酒店內，有一位名叫凱茜的女侍，美艷可人，歌聲優美，爲該校全體學生所追逐之對象。她的舅父即酒店老闆，因有她之故，旅社生意興隆，門庭若市。

卡爾王子一到旅社，即由凱茜接待，爲他舖床備食，狀至殷勤。王子一見凱茜，即深深爲她迷住，而情不自禁吻她。她雖秉承其舅父「顧客永遠是對的」教訓，但對卡爾之要求，以「無此服務」而拒絕。後來，她雖知道他的王子身分，但仍堅持立場，不與他鬼混；不過，內心却已愛上他的英俊與歌聲。

一天，在啤酒派對之後，王子又想吻她。她一時情急，將他推倒在地，爲王子之侍從看見，大爲恐慌，立即向酒店老闆大肆恐嚇，說侮辱王子，要犯砍頭之罪。老闆大恐，將其外甥女趕往另一酒店工作。

王子不見凱茜，到處尋找，終於被他找到，立即帶返原旅社。

凱茜感其誠，而暗動愛意；但她深知不可能與王子結合，而保持距離。王子却「不愛江山愛美人」，要與她私奔。兩人計劃於深夜逃走，不巧爲王子之侍從知道，向王子的祖父報告。祖父立即召他回宮，與公主結婚，不許他再返回海德堡大學。

一場萍水愛情，終歸幻滅；但兩人內心深處，仍是愛苗永存，只是不能再見面了。

電影天地

學生王子（世界名片欣賞）・王子邂逅了一位平民少女，兩人產生情感，可是，雙方地位懸殊，只好……。這是愛德門潘登主演的絶佳好片（P.76）。人間仙境（巨星巨片）、一部敍述「小人種」的影片，劇情涵義深刻，發人深省（P.82）。世界巨星專集・歐美一流歌星的大型個人表演會，本週由湯姆瓊斯演出（P.84）。世界童話卡通・有趣的童話故事，最適兒童觀賞；本回播出「天鵝王子」・「賣火柴的女孩」（P.78）。

世界名片欣賞・4月22日十二時 五十分播出

學生王子

紐約「每日新聞」三顆半星佳評

愛德門潘登・安白蘭絲 主演

「學生王子」是米高梅影片公司出品的一部輕鬆歌舞大喜劇，場面偉大，演員陣容堅強，名歌數首，流傳數十年不衰。本片由馬里奧蘭沙主唱，誠然不同凡響。

● 王子卡爾，幼習劍術，但疏於社交，尤其不懂與女子交往。鄰國公主裘哈娜來訪，宮中開舞會以示歡迎。卡爾負責接待公主，兩人翩翩起舞。

公主美麗活潑，舞步優美，但卡爾却極生疏，故場面至爲尷尬。公主爲避免窘目相視，乃建議到外面花園散步。卡爾不解風情，幾乎不歡而散

世界童話卡通

●天鵝王子●
●賣火柴的女孩●

4月22日下午四時卅分播出

公主不停的編織荊衣，以救回哥哥

從前，在北歐的一個小國裡，國王在十一位王子和公主的陪伴下，迎娶一位新王后；不幸，新王后是位魔女。在她進宮後不久，可憐的十一位王子，全被魔法變成白天鵝，和國王、公主分離了。

善良的公主，爲了尋找哥哥們，千里跋涉來到鄰國。她的苦心沒有白費，在一處深林裡，找到了白天是天鵝，夜晚才是人類的哥哥們。

爲了要化解魔法解救哥哥們，公主開始用荊刺編織衣裳，還暫時不能開口說話。在她日以繼夜趕工編織衣裳時，被這個國度裡的王子帶回宮去，準備和她結婚。但是國王以爲公主是魔女，不但不答應，還判她死刑。一連串不幸的遭遇，雖然使公主嘗盡了痛苦，但是她解救哥哥們的心意不變，忍耐的承受一切。

終於，愛心與毅力使她克服了逆境，救哥哥的願望達到了，也使自己成爲鄰國的王妃，從此過着快樂的日子。

●

在白雪紛飛，天氣非常寒冷的耶誕節，街上已經沒有行人。當家家都圍在暖爐邊，慶祝快樂耶誕的時候，街上有一位賣火柴的小女孩，身世非常可憐，被老闆逼着，仍留在街上賣火柴。

在沒有行人的街上，火柴是賣不出去的；賣不完火柴，小女孩又不敢回去，只好一個人蹲在街角讓風吹雪凍。

可憐的小女孩，爲了想取暖，把身邊帶着的火柴，一根又一根的點燃。雖然不足以禦寒，但是火柴的一點點光，總給了她一些希望和快樂。小生命帶着美麗的幻夢，隨着一根根火柴漸漸熄滅。當火柴點完時，小生命也永遠安眠了。

第二天早晨，街上的人們看見了，都很後悔沒有好好的照顧這個可憐的小女孩。

・吳雙瑾・

眞假國王

奇幻島・影集

68年4月26日22:20播出

這次來到「奇幻島」的，有歐尼米勃先生和蓋爾格雷桑小姐，以及格雷桑夫人。

歐尼是凱薩斯首府托皮卡的一位鉛管工人。他夢想能過一過像國王一樣的生活；因此，他選擇了這個週末，來「奇幻島」實現他的幻想。

格雷桑小姐剛從大學畢業不久，就以「美國主婦和母親的生活」一篇短文，獲得兒童心理和家庭分析的雙重博士學位。她的幻想是要獲得全世界最有名的家庭生活專家席德尼布拉克大夫的賞識，並希望在布拉克大夫處獲得一份工作。

他們幻想的要求，都一一爲島主洛克先生所接受。誠如洛克所說的：「在奇幻島上，沒有東西是不可能的。」

洛克告訴歐尼：「從你飛機降落的那一剎那起，你的幻想就已開始了。」

小矮子奉上一杯瓊漿玉液，尊一聲說：「陛下，這是特別爲你準備的。」

「你的國名叫喀貝薩，你就是喀貝薩的國王阿伯特。你看，國旗也爲你升起了。」

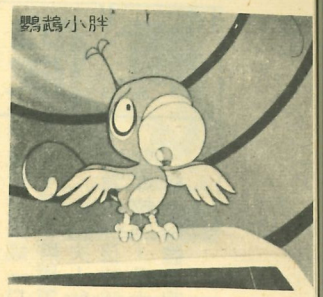
洛克一面向阿伯特作了這樣一番簡報，一面引導他會見皇后愛蘿娜。只見國王駕道，文武百官和各國使節都佇立恭迎。阿伯特國王和愛蘿娜皇后的皇室週末就此開始了。

在格夫人的陪同下，格雷桑小姐在布大夫家找到一份臨時看護小孩的工作。布大夫夫婦外出，布家三小哈比、勞莉和原拉德，悉由格雷桑母女照顧，一時鬧得天翻地覆；從此，格小姐體會到，她沒有學到的仍是太多。

・劉克振・

格雷桑小姐與哈比

國王與皇后共舞



救難小英雄

科幻・冒險
卡通影集
週一至週六
18時播出

手足情深　四月廿三日播出

海德和山德是住在漁村的漁夫兄弟。海德心胸狹窄，弟弟山德向他借的釣鉤失落在海底，海德很生氣，並逼着山德入海尋找；不然，就去海龍宮取回兩個發亮的珠子，做爲補償。

山德正感到爲難時，遇到小星。在「藍鯨號」的協助下，深入海龍宮，拾回釣鉤，並得到兩個珠子。

大小姐居心不良，中途攔截，用變形機械驢攻擊「藍鯨號」。大小姐一夥人很糊塗，竟把攻擊目標指向自己，自受懲罰。

山德在「藍鯨號」的保護下，平安的回到海德身邊，用取回來的珠子，拯救村人的饑餓。海德也知過悔改，從此兄弟二人，相親相愛。

會跳舞的鞋子　四月廿四日播出

田博士用作實驗的紅鞋子離奇的失踪了。小星駕着大剪蟲號，到瑞典去找紅鞋子。原來紅鞋子是一雙魔鞋，只要穿上，便會不停的跳舞。這雙鞋子正好落在瑞典第爾村的一家鞋店裏。

佳玲是個無家可歸的孤兒，赤着脚站在店前欣賞那雙紅鞋。村子裏的孩子常欺侮她；有一天，她被林頓夫人的馬車撞倒，因禍得福，反被林頓夫人所收養；除了照顧她以外，還買衣服，買那雙會跳舞的紅鞋子給她。

佳玲穿着紅鞋去跳舞時，却無法停下來。幸虧有小星來救她，才使她平安的回到林頓夫人身邊，過着幸福的生活。

阿特蘭地斯　四月廿五日播出

大小姐打聽到了小胖以前曾住在阿特蘭地斯大陸；小星也發現到小胖去過一萬一千年前的阿特蘭地斯。

阿特蘭地斯的國王，因有一個博士預言陸地將會沉到海底，所以派人把他抓起來，準備處以死刑。

小星以爲這個博士可能是古博士，便想盡方法，救出了那個博士。

遊龍宮　四月廿六日播出

古博士帶小星他們到海邊玩，發現瘦皮猴正在欺侮一隻大龜。小星將大龜救起，送回海裏。

晚上，海龜出現，願帶他們去龍宮遊玩，以報救命之恩。瘦皮猴也駕着螃蟹號偷偷跟去。

小星在龍宮受到龍王公主熱烈的招待。公主告訴小星，說她的父親已被大海妖捉去。小星便自告奮勇，願去找回龍王。

大小姐便和大海妖勾結，欲抓走公主，換取龍王，以查探鑽石的下落。

雙方父展開一場激戰，結果大小姐仍然不敵而逃。公主終於和龍王重聚。

阿帕奇圖騰柱　四月廿七日播出

小星看報；報紙上報導阿帕奇人的圖騰柱上半截被偷走，如果上下兩截相結合的話，也許可以知道阿帕奇的寶藏。

小星斷定圖騰柱一定是大小姐偷的，便駕着「藍鯨號」，去十九世紀的北美西部。

大小姐遇到時光暴風，丟掉了圖騰柱，被小星他們拾到。印第安人看到圖騰柱，認爲小星是偷來的，準備用火刑處死。

印第安人傑羅尼莫的妹妹，爲了報答小星救命之恩，偷偷放走小星。大小姐却跑來抓走傑羅尼莫的妹妹，拿着圖騰柱，要傑羅尼莫說出圖騰柱的秘密。

小星駕着「金龜號」，勇敢的救出傑羅尼莫的妹妹。「藍鯨號」跟大小姐苦戰，幸好古博士駕着「蚱蜢號」來支援，終於打敗大小姐。

趣味競賽 ⑤⑦

4月23日22：15播出

本週的「趣味競賽」，由艾鎭與波鎭比賽，共分十一局。

第六局爲特別局，不計分，雙方作拾取硬幣比賽，硬幣上有馬克面值，結束後以面值總數兌取現金，作爲該鎭福利。

其他各局，每局兩分；推出幸運牌之局，勝則獲四分。

此次之普通局均極精彩，皆以原始時代爲主題；計有：

一、搬運巨石。
二、堆餅大賽。
三、河馬競力。
四、鏢槍投射。
五、雕刻競技。
六、新式高爾夫球。

比賽過程緊張有趣，讓您看後哈哈大笑。

巨星巨片

人間仙境

美國廿世紀福斯影片公司 出品
艾迪阿伯特・唐米格密斯 主演

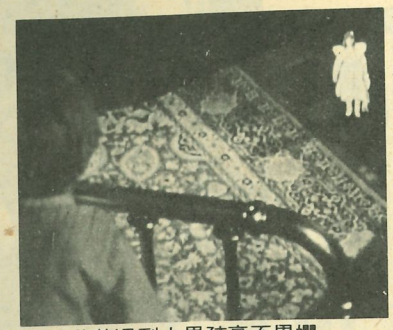
艾迪阿伯特飾演波特

本週的「巨星巨片」節目中，將播映一部由二十世紀福斯影片公司以特殊技術，精心攝製的夢幻奇遇巨片「人間仙境」。片中，敍述一個將遭滅種的小人種家庭，在人類社會中奮鬪求生的故事。全劇一方面描述小人種家庭中充滿了人情溫暖，另一方面暴露若干人類的兇險。這是繼史威夫特諷刺作品「小人國遊記」後，又一以小人爲背景的巨著。

全片在風光美麗的英國鄉村拍攝。觀賞本片，令人有心曠神怡之感，務請觀衆不要錯過。

● 英國鄉間某地的一幢古老別墅中，住着一個充滿溫情，相親相愛的小人種家庭。

家長波特，是位勤儉負責的一家之主。他有一個賢慧的妻子霍蜜蘭，和一個美麗天眞的女兒阿莉艾蒂。一家人的生活，都靠波特維持；舉凡生活所需的日常用品，全由波特到別墅去「借取」。由於別墅中祇住了一位終年臥病的莎菲夫人，和一位懶於家事的男僕，波特一家人多年來居住在別墅的一個小角落裏，相安無事。


阿莉艾蒂遇到大男孩毫不畏懼

一天，莎菲夫人的一個姪孫從巴黎前來探訪；陪這男孩來的是克朗福太太。克太太雖然是個僕人，但管教十分嚴厲，還沒到別墅，便警告這男孩說：「到了那邊，要安分守己，不要到處亂跑。」

「我是來渡假的，」男孩抗議說。

「可是，你是到長輩的家裏。」

波特毫無顧忌的從壁爐下面出來，大搖大擺的走過臥室和大廳，一面物色有無可以「借用」的寶貝。他正要進入厨房時，突然發現前面不遠處，出現了一個巨大的男孩。驚恐之餘，他再也不敢繼續前行。幸好他對周圍的出路十分熟悉，拐個彎就脫離了男孩的視線。

霍蜜蘭看到她丈夫氣急敗壞的從外面回來，很關心的問說：「發生了什麼事嗎？」

「我被人看到了。」

「是莎菲夫人嗎？」

「不；糟的是，我被一個大男孩看到了。」

「那麼我們該怎麼辦？」

「我看只有搬家一途。」

一家人經過再三的商量，決定先看看外面的動靜，然後再作打算；並且由三人輪流守望，萬一有風吹草動，再設法逃避。

大男孩在別墅待了幾天後，莎菲夫人就要打發他回巴黎；大男孩也厭倦了鄉村生活，便決定在第二天啓程。

波特探聽到這消息，連忙告知妻女；三人免了一場災禍，十分高興。

波特帶了阿莉艾蒂走出他們的家，準備好好的輕鬆一下心情。出乎他們意料，克朗福太太和男孩並未離去。

阿莉艾蒂遇到大男孩不僅毫不懼怕，反而和他做起朋友來。大男孩心地善良，給波特一家送了不少禮物，阿莉艾蒂就講故事回報他。

大男孩和波特一家人的交往，不幸爲克朗福太太查了出來。生性殘忍的克朗福太太，堅持要將波特家人予人毀滅……。

彩色
●音樂歌舞●
影集

世界巨星專集

—四月廿四日播出湯姆瓊斯專集

In Concert

週二晚間10：20播出

本臺每週二晚間十時十五分，播出一個由美國Filmways影片公司最新出品的「世界巨星專集」。

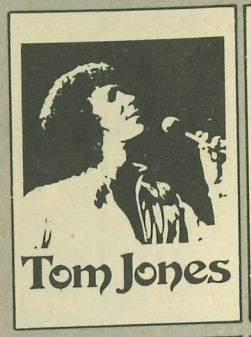
這是一個集世界第一流的歌舞巨星，精心籌劃，耗費巨資而製作成的大型綜藝節目；也是近年以來，能够看到的精彩節目。目前，本影集已在世界三十多個國家中播映過了；在各地播出時，普遍受到觀衆熱烈的歡迎。

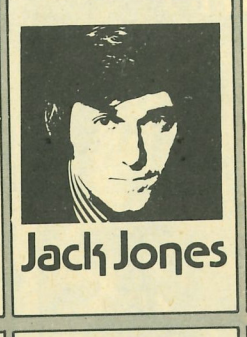
「世界巨星專集」都是由世界上知名度極高的歌星、明星與音樂家參加演出。每一集由一個主要歌星主唱，演唱時間爲六〇分鐘。

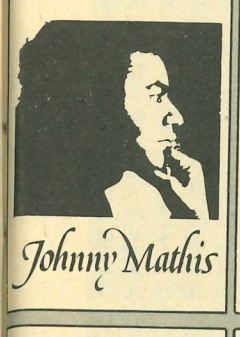
參加演出的，有尼爾沙達卡、伯特巴克拉克、安瑪莉、湯姆瓊斯、塞吉爾曼德斯、白潘、霍西佛拉亞阿偌、亨利曼西尼、狄翁華薇克、強尼馬塞斯，以及佛倫特與泰基爾等數十位巨星。

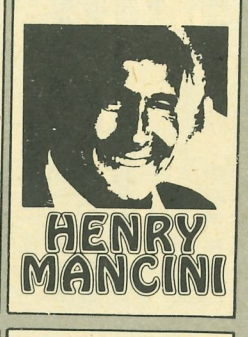
「世界巨星專集」除了使觀衆能欣賞到最美的歌聲與舞蹈以外，還可以欣賞到由世界著名的音樂家指揮的名曲。名音樂家亨利曼西尼，在他的專集中，演奏了「殉情記」、「無情大地補情天」與「粉紅豹」等電影主題曲。

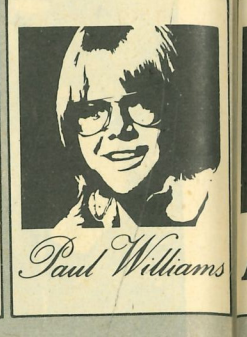
轟動世界歌壇的紅歌星湯姆瓊斯，是家喻戶曉的人物，他磁性的歌喉，開創了歌壇的新天地。他的「碧綠如茵好家園」，膾炙人口，歷久彌新。在本週中，他所表演的歌曲，仍是數年來最受歡迎的曲子。他使出混身解數，以謝熱愛他的觀衆。他還表演了「我不再戀愛」、「利萊拉」及「愛我今宵」等。

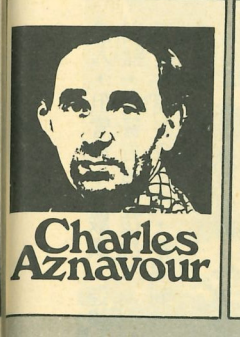












●小小動物園●
四月廿五日十八時卅分播出

小鹿

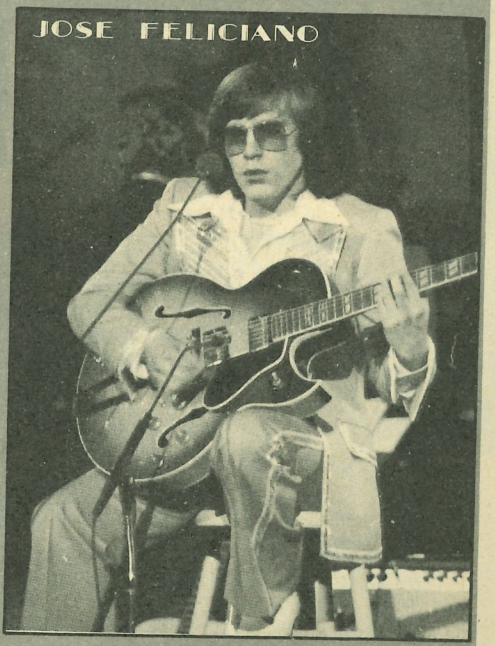
在人類的文化、文學及歷史中，鹿類佔有重要的地位。大家熟知的，有爲聖誕老人拖雪撬的馴鹿魯道夫，小鹿斑比等等。鹿不但跑的快，跳的高，而且也很聰明和可愛。

全世界的鹿有六十餘種。不管是沙漠、草原、沼澤或森林中，各處均有牠們的踪跡；包括寒冷的北極圈在內。有的鹿重愈半噸，有的鹿每小時可跑四十哩。牠們全都是食草動物，喜食草、葉、草莓及栗子等等。常見的鹿有黃花鹿、馴鹿、麋鹿、扁角麋鹿、白尾鹿、黑尾鹿、騾鹿、豬鹿、佛吉尼亞鹿、墨西哥黑尾鹿、鍵鹿、灌木鹿等等。總之，凡是能生出長角的都是鹿類。可是，牝麋鹿却不長角，而牝馴鹿却和牡馴鹿一樣，可以有角。

全世界有很多地方以鹿爲名。以美國而論，便有阿肯色斯州的鹿鎭，猶他州的鹿溪，加州的鹿鄉海水浴場等。很多古老的教堂及建築中，都有鹿的圖案或裝飾。神學中也有若干鹿的神話。有的國王和高僧，都以鹿來作他們的徽飾，如英王理查二世及聖基爾等都是。

本集「小小動物園」中，不但要介紹很多可愛的鹿，而且還有很多有關鹿的照片。

「世界巨星專集」經常邀請歐美一流音樂家、歌星、舞蹈家參加演出



魯道夫諾瑞耶、李絲莉卡儂。

一九二六年七月，風靡全球的影壇紅星魯道夫范倫鐵諾不幸逝世。當時，成千上萬的影迷，圍繞在殯儀館外，耐心排隊，等候瞻仰這一代藝人的遺容。

范倫鐵諾是當年世界影迷最崇拜的偶像，尤其是女性觀衆對他的崇拜，更是凌駕其他影星之上。

他曾贏得了「銀幕情聖」與「影壇最具影響力的巨星」之美名。

范倫鐵諾雖已逝世多年，但老一輩的影迷都會懷念他，而一些年輕影迷對他的故事，也會嚮往。

「范倫鐵諾」是聯美影片公司爲紀念范倫鐵諾，而傾力拍攝的名片。由金像獎大製片家羅勃查杜夫（『洛基』製片人），和艾文溫克勒擔任製片，並特別聘請金像獎大導演肯羅素執導。肯羅素導演的名片有「戀愛中的女人」，和「樂聖柴可夫斯基」等。他執導本片，充分發揮其才華，把銀幕情聖的多彩多姿事蹟，表現的非常出色。

范倫鐵諾起初是個小舞廳的舞師，結識了有夫之婦碧安卡；她爲了他而槍殺自己的丈夫。他在一九二〇年拍片時，結識了美麗的藝術設計師娜塔莎。范倫鐵諾冒着重婚罪名，又與娜塔莎結婚。在他成名時，一家報紙批評他缺乏男子氣慨，以及許多美國男子模仿他油頭粉面的報導，使他一怒之下，向該報記者挑戰，展開兩場打鬪和飲酒比賽。

范倫鐵諾雖然兩戰皆捷，可是過重的酒精，竟使這位年僅三十一歲的巨星猝然崩潰，英年早逝。

●

「范倫鐵諾」的主要演員，有魯道夫諾瑞耶、李絲莉卡儂、米雪莉菲麗、卡洛肯、珍妮琳登、威廉霍金斯、西蒙卡塞。

北市眞善美、翡翠兩家戲院特選聯映，即將盛大推出。

・小郭・

翡翠 JADE THEATRE　眞善美 MAJESTIC THEATRE

特選佳片

●本週最佳電影　魯道夫諾瑞耶・李絲麗卡儂・卡洛肯　聯合主演

修飾指甲的步驟

●陳盈吟

纖纖玉指，人人羨慕。它不僅予人美態，更代表了這個女孩子的芸心蕙質；尤其在我國古代，一雙纖細的玉手，更是婆婆選媳婦的先絕條件呢？因爲，相傳十指纖細的女孩是巧手，做出來的女紅均爲佳品。可見手指的美是何等重要了。

如今的女子們，也喜歡將指甲修的方圓適度。

修指甲有步驟的：

1.先將塗了的指甲油，用棉花沾去光水洗淨。

2.依各人的喜好，剪出指甲的形狀。喜歡尖形的，剪掉的角度愈大。

3.然後，用銼子銼一銼指甲邊緣，使其光滑，不至鉤損衣服。

4.用挖皮器將附在指甲周圍的皮挖離指甲，能使指甲形狀更光滑、美麗。

5.將手泡在溫水中，使指甲及表皮軟化。

6.然後，換另外一隻手，依上列秩序，反覆再做一次。

7.最後，剪去指甲兩邊多餘的厚皮。

經過這七個步驟之後，指甲可算是修剪完畢了，然後才可以塗上自己喜愛的指甲油。

指甲油的顏色，最好能配合衣服及場合，不宜過份濃艷；同時，指甲油具有保護指甲的作用，但是經常塗指甲油，將會使指甲發黃。如遇此種情形，可用雙氧水、鉻水及檸檬汁的混合液來擦洗，因爲它具有相當的漂白作用。

●指甲油一旦有脫落的現象，就應即刻用去光水擦乾淨，否則斑斑點點的指甲，會給人一種不整潔的感覺，破壞了美好的印象。

有許多病態是指甲常發生的；如：

1.易斷裂、脫落。

2.指甲周圍皮膚特別粗糙。

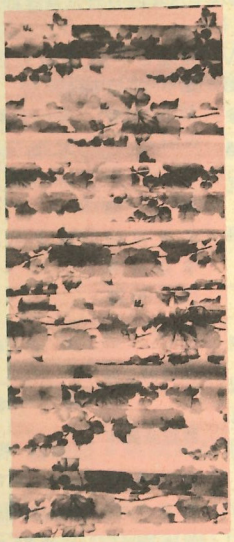
3.指甲邊長肉刺。

4.指甲表面易生白點。

如有上述情形，請找醫生看看。

總之，指甲雖小，但對妳的「觀瞻」却大有影響。

鶴芝
美容燙髮
補習班
陳盈吟
親　授
中山北路一段140巷17號2樓
TEL:5621046



遠東紡織印染公司推出
愛麗絲淑女印花窗簾布

遠東紡織公司印染廠，和金窗家飾公司合作產銷的愛麗絲淑女窗簾布，無論在花色上、品質上，都已臻一流水準，上市以來，備受裝潢界與消費者的讚賞。

愛麗絲窗簾布經過特殊的絲光防縮高溫處理，具有四大特點：

①絕不縮水。

②永不褪色。

③100%精梳純棉。

④經久耐用，如絲似綿。

由於目前有許多不肖廠商冒用該產品類似花樣，粗製濫造，矇騙消費者，因此選購時，請認明布邊上印有遠東紡織公司愛麗絲淑女窗簾布字樣，以防假冒。

（工商服務）

BEBELAC humanized no.1

■來福（Lijempf）研究所以60餘年的經驗，提供給您與健康母乳相同的營養價值。

■行銷世界各地，佔歐洲奶粉市場第一位，在東南亞也是最聞名的嬰兒奶粉。

■含有適量之鐵質，每1000c.c.中含10mg，可防止貧血並免去嬰兒三個月後換飲含鐵奶粉所易引起之胃腸不適。

■含有助長嬰兒發育所需之營養成份。

台灣總代理
中國化學製藥股份有限公司
台北市圓陽路23號　電話：3816740　9
高雄營業所
建國二路249號　電話226096－7

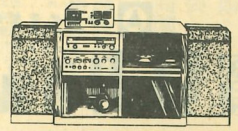
Lijempf
B. V. Lijempf Leeuwarden, Holland

寶貝力 母乳化嬰兒奶粉

中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月廿七日星期五 農曆四月初二				中華民國六十八年四月廿八日星期六 農曆四月初三日		
中視CTV	華視CTS	台視TTV		中視CTV	華視CTS	台視TTV
檢驗圖●午間節目報告			11：50	檢驗圖●節目報告		
新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集	12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	進步中的台灣
法律劇場	笑裏藏刀	天涯三鳳		法律劇場	古往今來	天涯三鳳
專業新聞	三六九	新聞及氣象		專業新聞	三六九	新聞及氣象
	國防線上		13：00	蓬萊仙島	農村曲	週末名片
	政治教學 專題演講 軍法教育 晴空萬里		14：00		千里單騎	
晚間節目預報					幸福社會	
			15：00	119	母子樂園	
				國劇	智慧之戰	廣角鏡
			16：00	寶島劇場	華視體育場	
檢驗圖●晚間節目報告			17：00	難忘的故事	歡樂滿寶島	國劇
	國中課業輔導			大舞台		小錦標
衛生教室	救難小英雄	環遊世界	18：00		街頭巷尾	益妙時光
米老鼠俱樂部	寶鹽順仔	卡通影片		可愛的動物	南來北往	歡樂滿人間
婚前婚後	小小科學家	春風綠地	19：00	新娘學堂	寶鹽順仔	卡通影集
國內外新聞及氣象報告				婚前婚後	頭腦體操	春風綠地
六十分鐘	片片春陽片片情	鐵血狀元	20：00	國內外新聞及氣象報告		
三台聯播			21：00	青春樂	片片春陽片片情	鐵血狀元
昨夜夢魂中	巨星巨片	錦繡年華		昨夜夢魂中	歡樂週末	大螢幕
檀島警騎		電影街	22：00	名劇精粹	步步驚魂	台視劇場
		新聞及氣象	23：00			

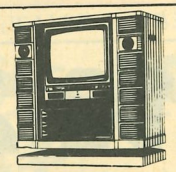
＊週六晨8：10播出政治教學

名門出身·聲出名門
國際牌立體收音電唱機
National Technics


中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月廿五日星期三 農曆三月廿九日				中華民國六十八年四月廿六日星期四 農曆四月初一		
中視CTV	華視CTS	台視TTV		中視CTV	華視CTS	台視TTV
檢驗圖●午間節目報告			11：50	檢驗圖●午間節目報告		
新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集	12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集
法律劇場	笑裏藏刀	天涯三鳳		法律劇場	笑裏藏刀	天涯三鳳
專業新聞	三六九	新聞及氣象		專業新聞	三六九	新聞及氣象
晚間節目預報			13：00			
			14：00			
			15：00			
			16：00			
檢驗圖●晚間節目報告			17：00			
	國中課業輔導				國中課業輔導	
民謠世界	救難小英雄	新聞評論	18：00	電影介紹	救難小英雄	快樂農家
彩雲仙子	寶鹽順仔	卡通影片		卡通影集	寶鹽順仔	卡通影片
婚前婚後	小小動物園	春風綠地	19：00	婚前婚後	小小音樂天地	春風綠地
國內外新聞及氣象報告				國內外新聞及氣象報告		
挑戰	片片春陽片片情	鐵血狀元	20：00	大世界 大戰影集	片片春陽片片情	鐵血狀元
三台聯播			21：00	三台聯播		
昨夜夢魂中	眞善美	面對問題	22：00	昨夜夢魂中	大特寫	星際爭霸戰
愛之船	360度	未來世界 新聞及氣象	23：00	彩色世界	奇幻島	浪花 新聞及氣象

＊週四晨8：10播出政治教學

●清晰的色彩
●金般的壽命

新五極三鏡
National 國際牌 全晶体 玻璃 彩色電視機 金電子鎗系列

中華民國各電視台節目表

六十八年度上期空中教學（電視課程表）

時間	課程	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
05：50 06：20	30′	會計學㈠（商專）	統計學（一下）（商行專）	會計學㈠（商專）	國際貿易實務（商專）	社會學（行專）	國際貿易實務（商專）
06：20 06：50	30′	經濟學（商行專）	成本會計（下）（商專）	經濟學（商行專）	中國近代史（商行專）	會計學（二下）（商專）	中國近代史（商行專）
06：50 07：20	30′	英文㈠（商專）	國文㈡（商專）	英文㈠（商行專）	商事法（商專）	稅務法規（商專）	銀行會計（商專）
07：20 07：40	20′	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞
07：40 08：10	30′	國際貿易實務（商專）	英文㈠（商專）	國文㈡（商專）	英文㈠（商專）	國際貿易實務（商專）	稅法法規（商專）
17：40 18：00	20′	數學（國中）	英文（國中）	數學（國中）	英文（國中）	化學 物理（國中）	
23：15 23：45	30′	英文㈠※（商專）					
23：45 00：15	30′		會計學㈠※（商專）	統計學（下）※（商專）	會計學㈠※（商專）	會計學（二下）※（商專）	

星期日 時間	星期日 課程
05：50 06：20	法學緒論（上）（行專）
06：20 06：50	社會學（行專）
06：50 07：20	地方自治（行專）
07：20 07：40	晨間新聞
07：40 08：10	生產線
08：10 08：40	教育行政（大學）
08：40 09：40	德育原理 視聽教育
09：40 10：00	化學（國中）
10：00 10：20	物理（國中）

附記：1.本表自六十八年三月五日起實施。2.附有「※」記號之科目係表示該科目爲同週重播教學節目。

中華民國六十八年四月廿二日星期日
農曆三月廿六日

時間	中視ＣＴＶ	華視ＣＴＳ	台視ＴＴＶ
11：50	檢驗圖●節目報告		
12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	中華文物
	今日農村	歡樂廣場	週日劇場
			新聞及氣象
13：00	愛心	世界名片欣賞	美麗的星期天
	歡樂假期		
14：00			大千世界
15：00	金像獎名片	大都會	十步芳草
		國劇	分秒世界
16：00			愛的世界
			家庭食譜
		世界童話卡通	星期劇院
17：00	萬紫千紅	陽光、綠野、攝影棚	國富民樂
			歡喜人家
18：00	時北之聲	翠堤春曉	歡樂宮
	婚前婚後		
19：00	六燈獎	柳營笙歌	五燈獎
	國內外新聞及氣象報告		
20：00	一道彩虹	新飛燕迎春	名片精華
21：00		星光閃閃	
	昨夜夢魂中	華視劇展	
22：00	700 俱樂部		你關心的事
23：00			新聞及氣象

中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月廿三日星期一
農曆三月廿七日

時間	中視ＣＴＶ	華視ＣＴＳ	台視ＴＴＶ
11：50	檢驗圖●午間節目報告		
12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	寶島長春
	法律劇場	笑裏藏刀	天涯三鳳
	專業新聞	三六九	新聞及氣象
13：00	晚間節目報告		
17：00	檢驗圖・晚間節目報告		
		國中課業輔導	
18：00	儷人行	救難小英雄	街頭巷尾
	大頭腦	賣鹽順仔	卡通影片
19：00	婚前婚後	小朋友	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20：00	奪標	片片春陽片片情	鐵血狀元
21：00		大時代的故事	
	昨夜夢魂中	夏之歌	和你在一起
22：00	瞽網雙雄	趣味競賽	今日寶島
23：00			新聞及氣象

中華民國六十八年四月廿四日星期二
農曆三月廿八日

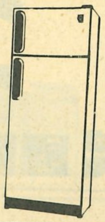
時間	中視ＣＴＶ	華視ＣＴＳ	台視ＴＴＶ
11：50	檢驗圖●午間節目報告		
12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集
	法律劇場	笑裏藏刀	天涯三鳳
	專業新聞	三六九	新聞及氣象
13：00	晚間節目報告		
17：00	檢驗圖・晚間節目報告		
		國中課業輔導	
18：00	街頭巷尾	救難小英雄	偉大的建設
	小小奪標	賣鹽順仔	卡通影片
19：00	婚前婚後	小小精頭腦	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20：00	天下奇觀	片片春陽片片情	鐵血狀元
21：00	三台聯播		
	昨夜夢魂中	大標題	闔家歡欣
22：00	賭城一條龍	世界巨星專集	星際爭霸戰
23：00			新聞及氣象

*週一至三晨8：10播出「今天」節目

洗衣新工夫 上沖/下洗 左搓/右揉

National 國際牌全能洗衣機—海龍

1冷·2大·3無聲



National 國際牌全自動電冰箱—花東

●訂一份華視週刊
●可能中一部彩色電視機
●慶祝母親節
●本刊舉辦訂戶大贈獎

一、凡在六十八年三月廿一日至五月卅一日，新訂、續訂，或未滿期提前續訂華視週刊一年者，贈送「幸運獎券」一張。

二、「幸運獎券」分「正、副」兩聯，由本刊填註訂戶姓名、住址後，副聯投入獎券箱，正聯寄送訂戶妥存。本刊定於六月十一日，在本臺公開抽獎；中獎名單在本刊第四〇〇期公佈。

三、獎額及獎品：

頭獎一名：獨得大同彩色電視機一臺。

貳獎二名：各得大同雙門無霜電冰箱一臺。

叁獎三名：各得大同洗樂洗衣機一臺。

肆獎四名：各得大同黑白12吋電視機一臺。

伍獎五名：各得大同果汁機一臺。

陸獎十名：各得大同電鍋一臺。

柒獎一〇〇名：各得百利菜瓜布一盒。

四、獲中頭、貳、叁、肆獎者，請於開獎後一個月內，親臨臺北市光復南路一〇八巷四〇號華視週刊社，憑本刊通知、幸運券正聯、國民身分證、私章領獎。外埠中獎訂戶不克親來領獎時，敬請委託北區親友辦理，逾期視同棄權。

五、獲中伍獎以後各獎者，請於開獎後一個月內，憑幸運獎券正聯來本社領獎。外埠訂戶可將幸運獎券正聯逕寄本社贈獎部（獲中伍、陸獎者，請附回郵卅元，獲中七獎者請附回郵十四元），本社於兩週內將獎品寄上。

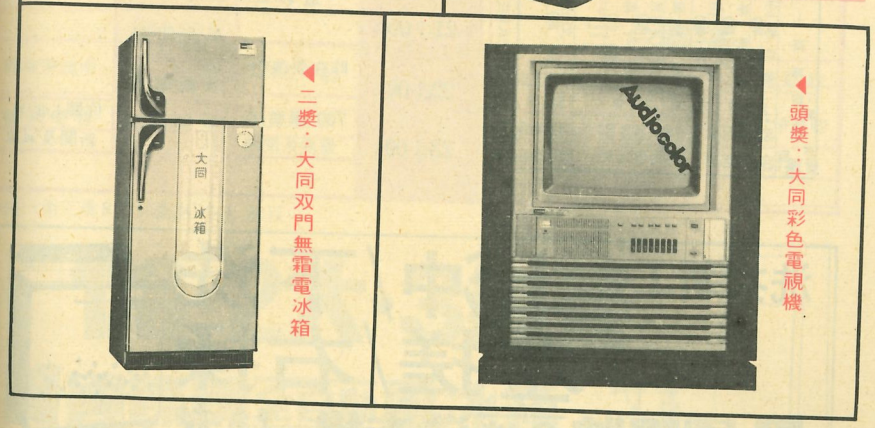
六、幸運獎券正聯如經塗改、毀損，無法分辨者，視同廢券，恕不兌獎，並不得掛失。

七、臺北市（郵區100～109）及永和、三重地區讀者，請撥電話七二一八八二四、七八一七九〇九號訂閱，本社立即寄書，於一週內派員到府送上幸運獎券正聯並收費。外埠讀者請到郵局劃撥17979號華視週刊社帳戶訂閱。本社收到劃撥單後，除寄書外，一週內寄上幸運獎券正聯。

本期附贈訂戶特價優待券一張

◀五獎：大同果汁機

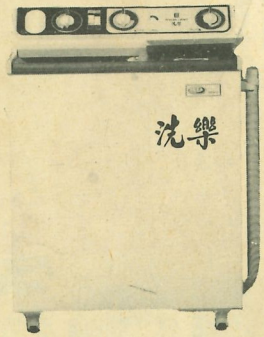
◀六獎：大同電鍋



◀頭獎：大同彩色電視機

◀二獎：大同双門無霜電冰箱

◀七獎：百利菜瓜布



◀三獎：大同洗樂洗衣機

四獎：大同黑白十二吋電視機

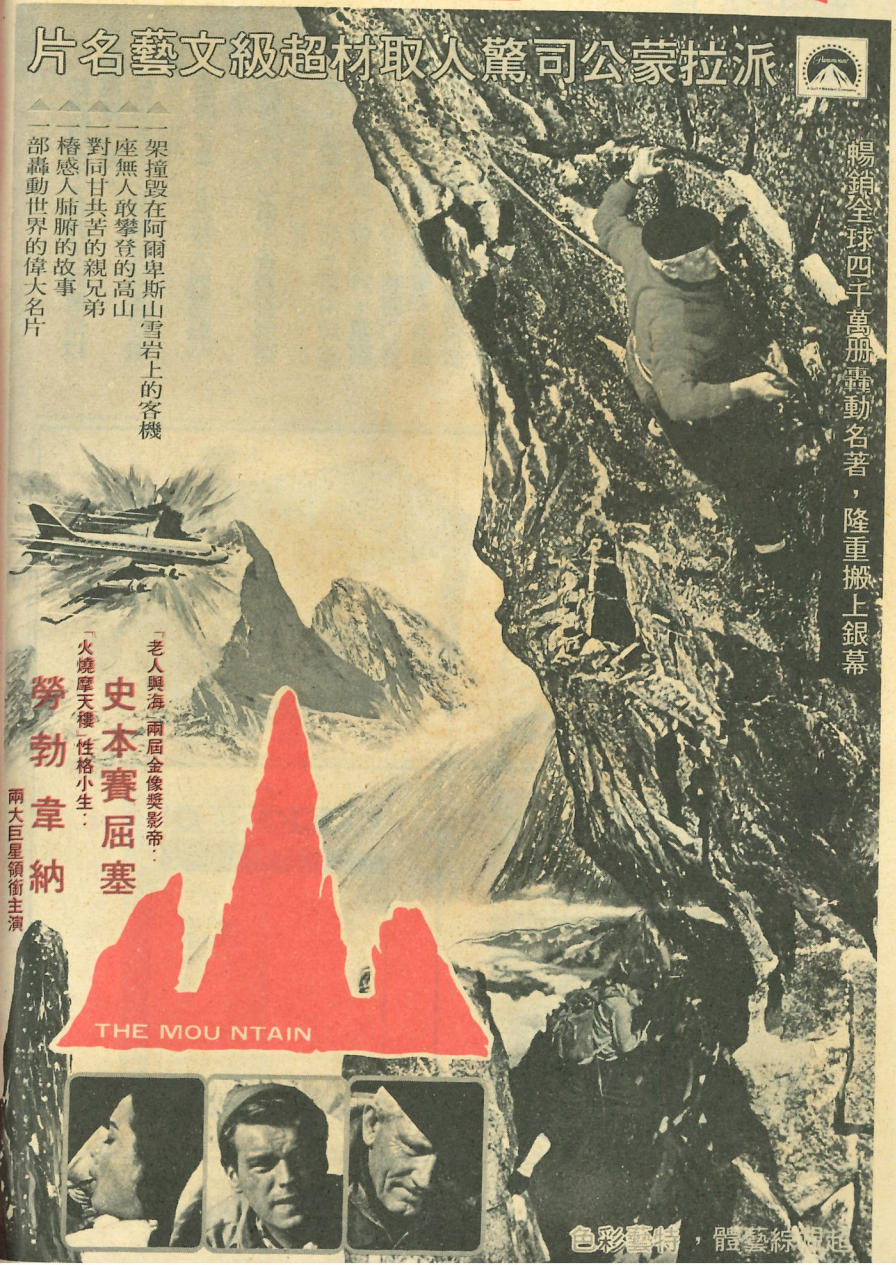
特選不朽鉅片　下期隆重獻映

新SEE日

派拉蒙公司驚人取材超級文藝名片

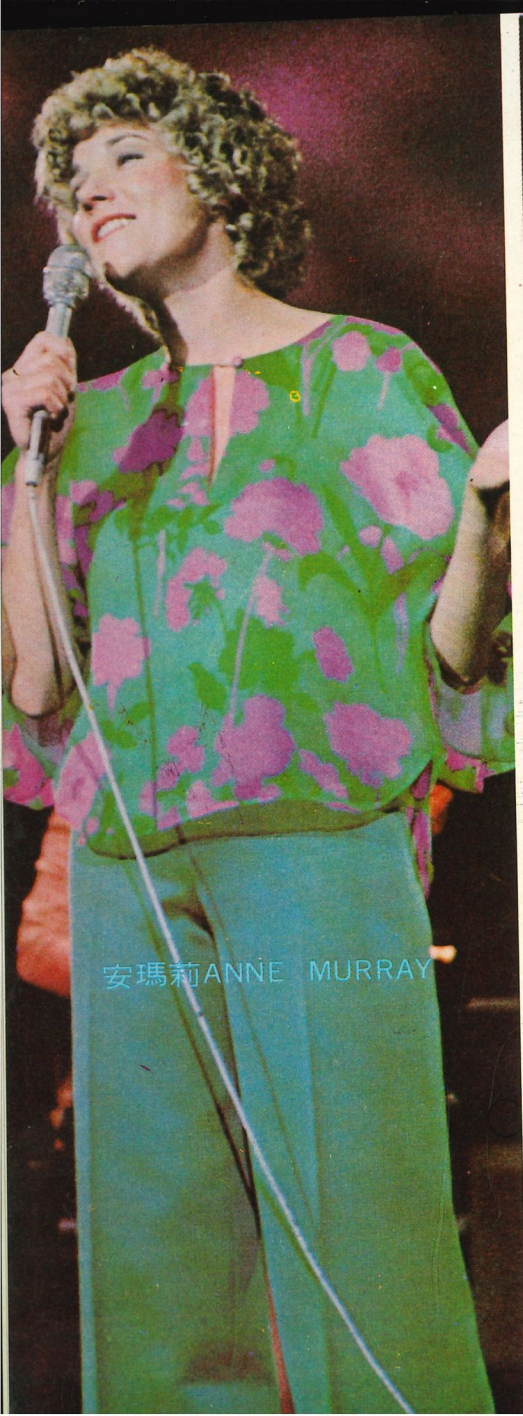
暢銷全球四千萬冊轟動名著，隆重搬上銀幕

一架撞毀在阿爾卑斯山雪岩上的客機
一座無人敢攀登的高山
一對同甘共苦的親兄弟
一樁感人肺腑的故事
一部轟動世界的偉大名片

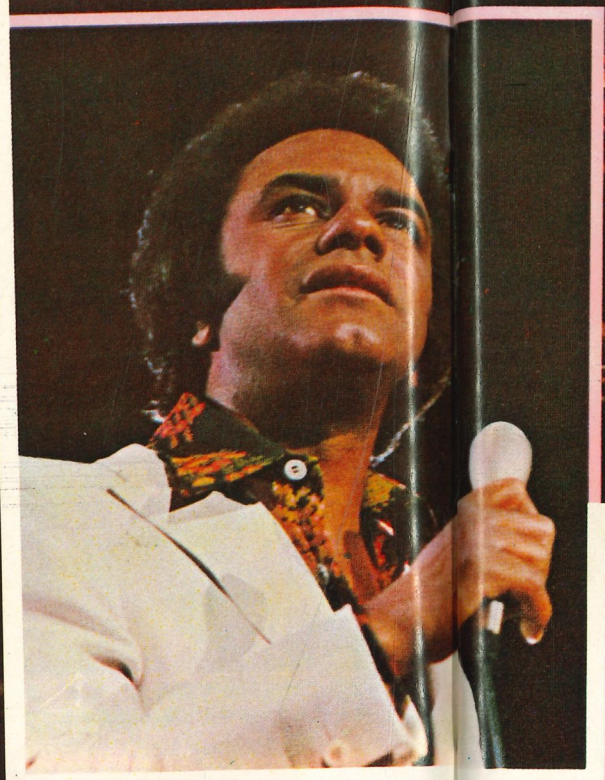


世界巨星專集

每週二晚十時四十五分播出



強尼馬塞斯
JOHNNY MATHIS



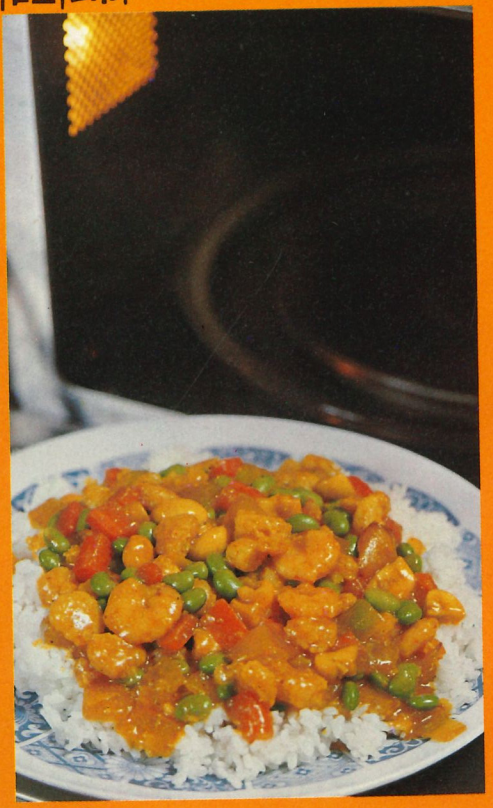
◀亨利曼西尼指揮樂隊的神情

世界巨星專集

- 內容精彩萬分由世界一流的巨星作專集性的演出。
- 有強尼馬塞斯、安瑪莉、亨利曼西尼、湯姆瓊斯等。

烹飪集錦 咖哩蝦仁飯

●國際牌速烹器提供
●藍梅筠示範



材　料：
蝦仁半斤，洋蔥一個，胡蘿蔔半條，洋菇六～七粒切片，豌豆二兩，油三大匙。

拌蝦仁用料：
酒一大匙、塩½小匙、太白粉半大匙。

調味料：
咖哩粉二大匙、塩一小匙、糖拌小匙、太白粉二大匙、水1½碗、熟油一大匙。

做　法：
1.蝦仁處理乾淨拌入用料。
2.胡蘿蔔煮熟切小丁，豌豆煮熟冲冷水，洋蔥切丁。
3.三大匙油燒至八分熱，先炒散蝦仁盛起。
4.餘油燒熱，倒下洋蔥炒香，再將咖哩粉入鍋炒香，加下洋菇、胡蘿蔔、酒、糖、塩水煮開，用太白粉水勾芡，拌入蝦豌豆米及熟油，即可盛在白飯上。

●本次食譜於四月廿五日晨八時四十分播出

National 國際牌 全能 微波速烹器
國際電化商品股份有限公司 總代理

少女的春裝

●示範：黃　蕾
●設計：張和君

採用國產的印花人造棉布料，大約長爲十一尺，寬三尺，設計爲少女穿着之春裝，寬大的斜接袖及下擺荷葉能顯出活潑的青春氣息，腰帶的搭配只要是白色，其他各種樣式可由個人自行變化。

提供：銀線服飾有限公司　專櫃：芝麻百貨・永琦百貨
地址：台北市永康街31巷6之3號４樓　電話：3918316

輝隆呢絨公司
台北市南京西路199號
電話：5819455・5516364
批發零售●專人送貨

專營世界各國進口高級布料
● 西德絲絨・棉絨・瑞士麻紗
● 日本蛋白纖維印花綢
● 法國紗・義大利絲
● 應有盡有・歡迎參觀

華視今天節目烹飪集錦主持人

藍梅筠女士編著

中華名菜譜

你常爲便當菜煩腦嗎？
藍梅筠老師
爲您解決這個問題，
並贈便當快餐食譜一冊。

- 集南北名菜二百餘種，中點一百餘種，簡易食品加工及各省泡菜共四百餘種，彩色印刷精裝本，每冊定價300元，優待華視周刊讀者九折，實售270元，另贈「便當快餐食譜」一冊。
- 只買「便當快餐食譜」一冊實售40元。八折優待讀者32元。

總經銷：遠東書報社
全省各大書店均有售

- 華視出版社出版發行
- 台北市光復南路100號
- 郵政劃撥帳號：18080

眞切細緻

月球唱片公司以一貫作業方式生產高品質唱片，錄音帶，音質清晰，能使您享受最高級聽覺效果。

（本公司產品有連續劇主題曲·客家民謠，佛經，笑劇以及台灣民謠等，購買時請認明商標以防假冒）

月球唱片廠股份有限公司
MOON EARTH RECORDS CO., LTD.

地址：台北縣五股鄉四維路一〇五・一〇七號
TEL:9710658・9823136・9823137

這個標誌代表
國際賽車最高榮譽

創速度的“快感”

SUZUKI

鈴木 GP125

鈴木工業股份有限公司 榮譽出品

鈴木機車